

**Обоянский филиал
Областного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Курский колледж культуры»**

Принято на заседании педагогического
совета Протокол № 5 от 25 июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор Курского колледжа культуры
А.И. Конорев
/заведующий учебного отделения
Обоянского филиала
Е.В. Малахова
«26» 06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП. 02 Литература**

Профиль получаемого профессионального
образования – гуманитарный

квалификация - Библиотекарь,
специалист по информационным ресурсам
(углубленная подготовка)

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и Федерального государственного среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.03. Библиотечное дело.

Организация: Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Составитель: преподаватель Людмила Васильевна Кириллова

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол заседания №12 от «16» июня 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии ОГСЭ  / И.В. Мальцева

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| Общая характеристика учебного предмета ОУП.02 Литература..... | 4 |
| Место учебного предмета ОУП.02 Литература в учебном плане | 6 |
| Результаты освоения учебного предмета ОУП.02 Литература..... | 7 |
| Содержание учебного предмета ОУП.02 Литература | 8 |
| Тематическое планирование | 42 |
| Тематические планы..... | 43 |
| Характеристика основных видов деятельности студентов..... | 65 |
| Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета ОУП.02 Литература | 68 |
| Рекомендуемая литература..... | 69 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета ОУП.02 Литература.

Содержание программы учебного предмета ОУП.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА учебного предмета ОУП.02 Литература

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета ОУП.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебного предмета ОУП.02 Литература дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие

воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета ОУП.02 Литература структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета ОУП.02 Литература дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме комплексного экзамена в рамках промежуточной аттестации.

МЕСТО учебного предмета ОУП.02 Литература В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет ОУП.02 Литература является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего (полного) образования.

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах учебный предмет ОУП.02 Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ учебного предмета ОУП. 02 Литература

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ

Роль литературы в жизни общества. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы в профессии библиотекаря.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Общая характеристика отечественной литературы первой половины 19 века. Влияние социально-политической обстановки в России на литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».

Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж.Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В. Гёте «Фауст». О.Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

Основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

Идейно-тематическое богатство лирики А.С.Пушкина. «Чувства добрые» в стихотворениях, мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.

Интерес А.С.Пушкина к истории России. Драма «Борис Годунов». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» (« И путник усталый на Бога роптал. »), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», « Когда за городом задумчив я брожу. ». Поэма «Медный всадник». Трагедия « Борис Годунов».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда.», «Свободы сеятель пустынный.», « Сожженное письмо», « Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей.», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», « Бахчисарайский фонтан», « Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».

В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая». **Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ.С.Г.Чириков, В.А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина В.Фаворского, В.Дудорова, М.Врубеля, Н.Кузьмина, А.Бенуа, Г.Епифанова, А.Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородин, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)

Основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Лирика поэта (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранних стихотворений. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».

Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Прозаические произведения.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».

В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».

Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)

Краткий обзор жизни и творчества Н.В.Гоголя (с обобщением ранее изученного). Сочетание реалистического и фантастического стилей в ранних произведениях писателя. Сборники рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».

«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Роль «натуральной школы» в литературе. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос», « Выбранные места из переписки с друзьями» (глава « Нужно любить Россию»).

В. Г. Белинский. « О русской повести и повестях Гоголя».

Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ.И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).

Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Отражение феодально-патриархальных отношений в пьесах «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок», «Гроза», «Бесприданница». Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».

Для чтения и обсуждения. Драмы А.Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов).

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Обзор жизни и творчества. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.

«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И. А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова "Обломов"».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое "обломовщина"?», «Художественная деталь в романе "Обломов"».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Общая характеристика отечественной литературы второй половины 19 века.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г.

Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

Литература народов России (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».

Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Отражение жизни общества в романах И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне». (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

Повторение. Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое.».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).

Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Демократическая поэзия Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэмы «Дедушка», «Русские женщины». Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Журнал «Современник».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.», «ОМуза, я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали.», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной», «Да, наша жизнь текла мятежно», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Одинокий, потерянный», «Что ты, сердце мое, расходилось?», «Пододвинь перо, бумагу, книги». Поэма «Современники».

Ю. И. Айхенвальд «Некрасов», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский "Современник"», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

Алексей Константинович Толстой (1817—1875)

Общая характеристика жизненного и творческого пути А.К.Толстого. Основные мотивы лирики. Идеино-тематические и художественные особенности произведений. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные», «Когда природа вся трепещет и сияет», «То было раннею весной», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный», «Не ветер, вея с высоты...», « Ты не спрашивай, не распытай», «Кабы знала я, кабы ведала», « Ты, как утро весны», « Милый друг, тебе не спится», « Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом». Роман « Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Зарубежная литература. Поэзия Г.Гейне.

Повторение. Тема любви в русской поэзии.

Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой – прозаик», «А.К. Толстой – драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.

Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).

Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Обзор жизненного и творческого пути Ф.И.Тютчева(с обобщением ранее изученного). Философская направленность лирики. Общественно-политическая и любовная лирика поэта. Художественные особенности стихов Ф. И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...»,

«Тени сизые смешались», «29-е января 1837», « Я очи знал, — о, эти очи», « Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Нам не дано предугадать».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», « Над этой темною толпой», «Русской женщине», « 29-е января 1837», « Я лютеран люблю богослуженье», «Твой милый взор, невинной страсти полный», « Еще томлюсь тоской желаний», «Люблю глаза твои, мой друг», « Мечта», «В разлуке есть высокое значенье», « Не знаю я, коснется ль благодать», «Она сидела на полу», «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытии», « Есть и в моем страдальческом застое», « Опять стою я над Невой», « Предопределение».

Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.

Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

А.А.Фет – ярчайший представитель «чистого искусства». Обзор жизни и творчества поэта (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды А.А.Фета и художественные особенности лирики. Темы, мотивы, художественное своеобразие стихов.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую», « Сияла ночь. Луной был полон сад», « Еще майская ночь...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым», «Какое счастье – ночь, и мы одни», «Уж верба вся пушистая», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу». Автобиографическая повесть « Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет – переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.. Особенности сатиры писателя. Сказки. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роман «Господа Головлёвы».

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глу-повцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Господа Головлёвы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н. В. Кузмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).

Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Н.С.Лесков – мастер реалистической прозы. Краткие сведения о жизни и творчестве(с обобщением ранее изученного). Судьба талантливых людей из народа в рассказах «Левша», «Тупейный художник», «Человек на часах». Былинные мотивы в повести «Очарованный странник». Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова.

Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ.В.А. Серов, И.Е. Репин).Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ.Н.В. Кузьмин).Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ.И.С. Глазунов). Репродукция картины В.В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)

Место Ф.М.Достоевского в русской и мировой литературе. Краткий обзор жизни и творчества писателя(с обобщением ранее изученного).

Тема «униженных и оскорблённых» в творчестве Ф.М.Достоевского. Ранние произведения Ф.М.Достоевского. Роман «Бедные люди». Тема «маленького человека» в творчестве. Роман «Униженные и оскорблённые». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетённых в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Социально-философские романы «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и другие. Тематика, проблематика, художественные особенности романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Для чтения и обсуждения. Обзор романа « Униженные и оскорбленные» или « Идиот» (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. « Невский проспект», « Мертвые души»; Н.А. Некрасов. Цикл « О погоде».

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф.М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д.И. Писарев. Статья « Борьба за жизнь». Иллюстрации П.М. Боклевского, И.Э. Грабаря, Э.И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж.Л.А.Кулиджанов).Кадры из х/ф «Идиот» (реж.И.А. Пырьев).Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж.А.Сокуров).

Творческое задание. Подготовка вопросов для проведения дискуссии « Личность Раскольникова».

Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Ранние произведения Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». Духовные искания писателя.

Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении

Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».

Пути искания смысла жизни А.Болконским и П.Безуховым. Светское общество в изображении Толстого, осуждение бездуховности и лжепатриотизма.

Женские образы романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе.

Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Роман « Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман « Анна Каренина» (общая характеристика).

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»). Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д.А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж.А. Зархи).

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе « Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», « Тема дома в романе « Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера « Ожившие страницы "Войны и мира"».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого. **Наизусть.** Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Краткий обзор жизни и творчества А.П.Чехова(с обобщением ранее изученного).Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Тема «маленького человека» в раннем творчестве.

Социально-нравственная проблематика рассказов и повестей А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Демонстрации. Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова,

В.А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"».

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19 – 20 ВЕКОВ

Общая характеристика литературы рубежа 19 – 20 веков.

Особенности социально-политического и культурного развития России конца 19 –начала 20 века. Основные литературные направления: реализм и модернизм.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В.Я. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б.М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С.П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С. Станиславского и Вс.Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. Идеино-художественная позиция писателя в изображении дворянского быта в произведениях «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол». Рассказ «Гоподин из Сан-Франциско». «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.

Судьба и творчество писателя периода эмиграции. Произведения «Окаянные дни», «Безумный художник». Цикл рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Художественный мир И.А.Бунина.

Критики о Буине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).

Для чтения и изучения. Рассказы « Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».

Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: « Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»; « Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».

Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Обзор жизни и творчества А.И.Куприна (с обобщением ранее изученного). Произведения «Молох», «Поединок». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа

XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Изображение богатства духовного мира простого человека в произведениях А.И.Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества .

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».

Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».

Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева "Ася"».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. LargoAppassionato.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».

Максим Горький (1868—1936)

Обзор жизни и творчества А.М. Горького (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Суровая правда рассказов.

Тематическое и жанровое разнообразие произведений А.М.Горького 10-20-х годов 20 века.

Драматургия м.Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.

Горький-романист.

Публицистика М. Горького. Самобытность и противоречивость позиции писателя. «Несвоевременные мысли». Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».

Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).

Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

Наизусть. Монолог Сатина.

Контрольная работа

«Серебряный век» русской поэзии

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха.

Обзор творчества К.Д.Бальмонта, Д.С. Мережковского, З.Н.Гиппиус, Ф.К.Сологуба (Ф.К.Тетерникова), В.Я.Брюсова.

Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.

Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера «"Среда на башне" Вячеслава Иванова».

Александр Александрович Блок (1880—1921)

Краткая характеристика жизненного и творческого пути А.А.Блока (с обобщением ранее изученного). Романтический мир раннего А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».

Тема России в творчестве. Сборники стихов «Россия», «Ямбы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

А.А.Блок и Октябрьская революция. Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Статья «Интеллигенция и революция».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «Река раскинулась...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить», цикл «Кармен».

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».

Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).

Акмеизм. Николай Степанович Гумилёв (1886 – 1921)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Обзор творчества В.И.Нарбута, М.А.Зенкевича, М.Л.Лозинского.

Жизненный и творческий путь поэта Н.С.Гумилёва.Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», « Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья « Наследие символизма и акмеизма».

Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)

Жизненный и творческий путь О.Э.Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», « Квартира тиха, как бумага. », « Золотистого меда струя из бутылки стекла. ».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айа-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим. ».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Хлебников Велимир Владимирович

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

Для чтения и изучения. Стихотворения И.Северянина: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Стихотворения В.Хлебникова: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы», «Еще раз, еще раз» (возможен выбор трех других стихотворений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

Общая характеристика русской литературы первой половины 20 века

Особенности исторического процесса. Резкое размежевание в среде русской интеллигенции. Литературные группировки и объединения.

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; В. Брюсов «Свобода слова»; Н. А. Бердяев «Смысл творчества»).

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И.Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В.

Нежданова (материал по выбору преподавателя). Театр К.С.Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор).

Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».

Поэзия 20-х годов 20 века

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В. Ходасевич).

Романтизация борьбы за новую жизнь в творчестве Н.С.Тихонова, Э.Г.Багрицкого, М.А.Светлова, А.Жарова.

Крестьянская поэзия М.В.Исаковского, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Жизнь, личность, творчество В.В.Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Революционные мотивы в стихах.

Стихи и поэмы о социалистическом переустройстве жизни. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Тема молодёжи. Сатирические произведения В.В.Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Любовная лирика. Новаторские черты поэзии. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Во весь голос».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки

В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Краткая характеристика жизненного и творческого пути С.А.Есенина(с обобщением раннее изученного). Тема родной природы в сборнике стихов «Радуница». Поэтизация русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Творчество С.Есенина 20-х годов. Циклы стихов «Москва кабацкая». «Персидские мотивы». Произведение С.А.Есенина «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Поэма «Чёрный человек».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», « Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново – Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А.Есенина и А. А.Блока».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Проза 20-х годов 20 века

Поиски нового героя эпохи. Произведения «Железный поток» А.С.Серафимовича, «Чапаев» Д.А.Фурманова, «Донские рассказы» М.А.Шолохова, «Конармия» И.Э.Бабея, «Котлован» А.П.Платонова, «Голый год» Б.А.Пильняка».

Роман А.А. Фадеева «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Исаак Эммануилович Бабель Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Для чтения и обсуждения. Роман А.А.Фадеева «Разгром», рассказыИ.Э.Бабея из сборника «Конармия» (обзор чтением фрагментов рассказов).

Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе. Проблема положительного героя в литературе.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: « Стилистика рассказов И. Э.Бабея», «Изображение революции в "Конармии" И. Бабея и романе А. Фадеева "Разгром"».

Сатира 20-х годов 20 века.

Объекты художественного изображения в произведениях различных жанров
М.М.Зощенко, М.А.Булгакова, И.Ильфа и Е.Петрова. Русская эмигрантская сатира
А.Т.Аверченко, Н.А.Тэффи.

Для чтения и обсуждения. Роман И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев», рассказы М.А.Булгакова, М.Зощенко (по выбору студентов).

Повторение. Сатирические произведения русской литературы.

Теория литературы. Средства художественной выразительности в сатирических произведениях.

Творческие задания. Доклад «Сатирическое в жизни и литературе».

Драматургия 20-х годов 20 века.

Тема революции и гражданской войны в пьесах «Дни Турбиных» М.А.Булгакова, «Разлом» Б.А.Лавренёва, «Любовь Яровая» К.А.Тренёва. Тематика, проблематика пьес, особенности конфликта, образ положительного героя, средства художественной выразительности.

Для чтения и обсуждения. «Дни Турбиных» М.А.Булгакова,

Повторение. Развитие драматургических жанров в русской литературе.

Теория литературы. Виды конфликтов в художественных произведениях.

Демонстрации. Отрывки из пьес Б.А. Лавренёва, К.А. Тренёва, М.А. Булгакова.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Новаторские черты драматургии 20-х годов 20 века».

Литература 30-х годов 20 века. Проза.

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение драматического и героического характера эпохи 30-х годов 20 века в прозе. Новый герой в произведениях А.Малышкина, Ю.Крымова, А.Макаренко.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян. Трагедия и надежды поколения 30- годов в литературе, опубликованной в 30-е годы, и в «возвращённой литературе». Произведения М.А.Булгакова, Ю.К.Олеши, А.П.Платонова.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Драматургия 30-х годов. Пьесы А.Арбузова.

Для чтения и изучения. Рассказ А.Платонова «В прекрасном и яростном мире».

Для чтения и обсуждения. Повесть А.Платонова «Котлован».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».

Поэзия 30-х годов 20 века

Творчество поэтов разных поколений. Тематика, проблематика, художественные особенности произведений А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, Д.Б.Кедрина, А.Т.Твардовского, Н.А.Заболоцкого.

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Ты письмо мое, милый, не комкай», «Все расхищено, предано, продано», «Зачем вы отравили воду», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия "стомильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Жизнь. Личность. Творчество (с обобщением ранее изученного материала). Мировоззрение и позиция писателя. Трагедия русской интеллигенции в произведениях «Бег», «Белая гвардия». Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям

романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: тематика, проблематика, система образов, художественные особенности. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.

Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Обзор жизни и творчества А.Н.Толстого (с обобщением ранее изученного).Тема русской истории в романе «Пётр первый». Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Трилогия «Хождение по мукам». Судьба интеллигенции в романе.

Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

Повторение. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).

Теория литературы. Исторический роман.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел», В. Скотт. «Айвенго».

М.А.Шолохов (1905 – 1984)

Характеристика жизненного и творческого пути М.А.Шолохова (с обобщением ранее изученного материала). Изображение гражданской войны в сборнике «Донские рассказы».

Мир и человек, глубина реалистических обобщений, трагический пафос рассказов. Поэтика раннего творчества.

Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон». Правдивое изображение гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова. Причины трагедии героя. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.

Женские судьбы в романе. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.

Традиции Л.Н.Толстого в романе. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов)

Для чтения и обсуждения.(По выбору преподавателя). «Донские рассказы», роман «Поднятая целина».

Повторение.Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой.«Война и мир»). Тема революции и гражданской войны в творчестве русских писателей.

Теория литературы.Развитие понятий о стиле писателя.

Демонстрации.Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильмов «Тихий Дон разных лет.

Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».

Литература периода Великой Отечественной войны.

Задачи литературы и искусства в новых исторических условиях. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Патриотическая деятельность писателей на фронте и в тылу. Публицистика и проза периода войны. Статьи и очерки А.Н.Толстого, И.Г.Эренбурга, Л.М.Леонова, М.А.Шолохова.

Патриотические мотивы в стихах и поэмах А.Т.Твардовского, М.А.Светлова, О.Ф.Берггольц, М.В.Исаковского, К.С.Симонова, А.Суркова, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля и др.).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Прозаические произведения К.Симонова «Дни и ночи», Б.Горбатова «Непокорённые». А. Бека «Волоколамское шоссе».

Особенности раскрытия темы патриотизма русского человека в пьесах К.М.Симонова «Русские люди», «Русский вопрос» Л.М.Леонова «Нашествие», А.Е.Корнейчука «Фронт».

Для чтения и изучения. «Рассказы Ивана Сударева» А.Н. Толстого, рассказ «Наука ненависти» М.А.Шолохова.

Для чтения и обсуждения. (По выбору преподавателя).

Повторение. Традиции в изображении войны в стихотворных и прозаических произведениях.

Теория литературы. Патриотическая лирика.

Демонстрации. Песни военного времени.

Литература послевоенного десятилетия

Изображение подвига русского народа в прозе и драматургии послевоенного десятилетия. Произведения А.Фадеева «Молодая гвардия», Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке», Э.Казакевича «Звезда». Пьесы К.Симонова «Русский вопрос», Б.Лавренёва «Голос Америки».

Развитие поэзии в послевоенное десятилетие. Сборники стихов К.М.Симонова «Друзья и враги», А.А.Суркова «Миру – мир!» Поэма А.Т.Твардовского «Дом у дороги».

Для чтения и изучения. «Звезда» Э.Казакевича, «Дом у дороги» А.Т.Твардовского.

Для чтения и обсуждения. (По выбору преподавателя).

Повторение. Традиции в изображении войны в стихотворных и прозаических произведениях.

Теория литературы. Публицистические произведения

Демонстрации. Прослушивание стихов и отрывков из пьес в исполнении известных артистов театра и кино.

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

Обзор жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Философская насыщенность лирики. Связь человека и природы в стихах поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Сборники стихов «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь», Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский».

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».

Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

Общая характеристика литературы 50-60 -х годов 20

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Основные тенденции развития литературы времени «оттепели». Особенности литературного процесса. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

С. Смирнов. Очерки.

В. Овечкин. Очерки.
И. Эренбург. «Оттепель».
Э. Хемингуэй. «Старик и море».
П. Нилин. «Жестокость».
В. Гроссман. «Жизнь и судьба».
В. Дудинцев. «Не хлебом единым».
Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
Литература народов России.
М. Карим. «Помилование».
Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.
Зарубежная литература.
Э. Хемингуэй. Старик и море».

Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы 20 века

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы. Многонациональность советской литературы.

Тема Великой Отечественной войны в прозаических произведениях второй половины 20 века. Трилогия К. Симонова «Живые и мёртвые».

Новое осмысление военной темы и проблемы человека на войне в произведениях К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Проблема нравственного выбора в произведениях В. Распутина, В. Быкова, Ю. Бондарева. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

«Деревенская проза». Социально-нравственная проблематика произведений о селе В. Белова, Ф. Абрамова, Е. Носова. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей

во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

В.М.Шукшин. Обзор жизни и творчества. Жанровые особенности рассказов «Чудик», «Сураз» «Раскас». Повести и романы писателя. Повесть В.М.Шукшина «Калина красная». Гуманизм и драматизм произведения.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)

В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В. В. Быков. «Сотников».

В. Распутин. «Прощание с Матерой».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)

К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О.

Берггольц. «Дневные звезды».

А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».

В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

А.Кузнецов «У себя дома».

Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотничьи рассказы».

Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».

Г. Владимов. «Верный Руслан».

Ю. Бондарев. «Горячий снег».

В. Богомолов. «Момент истины».

В. Кондратьев. «Сашка».

К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».

А. Битов. «Пушкинский дом».

В. Ерофеев. «Москва—Петушки».

Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».

А. Ким. «Белка».

Литература народов России

Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».

Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р.Брэдли, С.Лема.

Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина "Чудик", "Выбираю

деревню на жительство", "Срезал": рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (порасскажем "Чудик"», "Выбираю деревню на жительство", "Срезал")»; «Философский смысл повести В.Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы».

Тема ГУЛАГа в литературе второй половины 20 века. Правда о ГУЛАГе в произведениях А.И.Солженицына, Ю.В.Трифорова, В.Т.Шаламова. Изображение народной трагедии в произведениях прозаических жанров.

А.И.Солженицын (1918—2008). Обзор жизни и творчества писателя (с обобщением ранее изученного).

Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа.

«Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».

Поэзия второй половины 20 века.

Художественные поиски и традиции в поэзии. «Громкая» и «тихая» лирика. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия А. Вознесенского (1933 – 2010): художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского

Поэтические произведения **А.Т. Твардовского(1910—1971).** Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма « По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

Р.И.Рождественский (1932 – 1994). Обзор жизни и творчества. Гражданственность и высокая патетика лирики. Темы войны, борьбы за мир, высокой нравственности в стихах и поэмах. Песенная лирика.

Н.М.Рубцов (1936 – 1971). Обзор жизни и творчества. Тема Родины и природы в стихах. Самобытность поэтического творчества. Сборники «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход», «Подорожники».

Авторская песня. Место и судьба авторской песни в развитии литературного процесса и молодежной культуре страны. Обзор творчества В.Высоцкого, Б.Окуджавы, И.Талькова, А.Розенбаума, В.Цоя.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)

Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим».

А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

Литература народов России.

А. Твардовский. «За далью — даль»,

Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись».

Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

М. Светлов. Произведения по выбору.

Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.

Ю. Друнина. Произведения по выбору.

Р. Рождественский. Произведения по выбору.

Е. Евтушенко. Произведения по выбору.

А. Твардовский. «По праву памяти».

Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.

Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.

В. Некрасов. Произведения по выбору.

В. Высоцкий. Произведения по выбору.

Г. Айги. Произведения по выбору.

Д. Пригов. Произведения по выбору.

А. Еременко. Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века (по выбору преподавателя).

Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века. Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н.Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

Драматургия второй половины 20 века

Тематика и проблематика пьес М.Рощина, В.Розова, И.Дворецкого, А.Володина.

Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Театр А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова

«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

Повторение. Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов. Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова "Утиная охота" и А. Арбузова "Жестокие игры"».

Литература русского зарубежья

Литература русского зарубежья первой половины 20 века Причины выезда писателей и поэтов за рубеж. Литературные центры писателей-эмигрантов за границей. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

И. С. Шмелев. «Солнце мертвых».

Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г. Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору.

З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

Для чтения и изучения И. С. Шмелев. «Лето Господне».

Повторение. Поэзия и проза XX века.

Теория литературы. Эпос. Лирика.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»;

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И.

Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Произведения, созданные в эмиграции. Темы Родины, поэта и поэзии, любви и дружбы в стихах и поэмах 20-30-х годов.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое — птица в руке», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливицы», «Хвала богатым».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы», «Я счастлива жить образцово и просто», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

Зарубежная литература. Р. М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева — драматург».

Владимир Владимирович Набоков (1899 – 1977)

Краткая характеристика жизненного и творческого пути писателя. Эмигрантский период творчества. Романы «Машенька», «Защита Лужина», «Соглядатай», «Приглашение на казнь». Особенности композиции произведений, стиля писателя, изобразительных средств.

Для чтения и обсуждения. Роман «Машенька»

Повторение. Причины размежевания писателей в 20-е годы 20 века.

Теория литературы. Модернизм.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «В.В.Набоков в воспоминаниях современников».

Литература русского зарубежья второй половины 20 века

Общая характеристика творчества писателей-эмигрантов второй половины 20 века. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Тематика, проблематика, жанровые особенности произведений В.Максимова, Г.Владимова, В.Аксёнова, В.Войновича, А. Синавского.

И.А.Бродский. Судьба и творчество поэта. Место Бродского в литературном пространстве. Произведения «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Набережная неисцелимых», «Меньше единицы».

Для чтения и обсуждения А. Синавский. «Прогулки с Пушкиным».

Для чтения и изучения И. Бродский. Произведения по выбору.

Повторение. Поэзия и проза XX века.

Теория литературы. Эссе.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):
«Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)».

ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Характеристика современной литературной ситуации.

Тенденции современной литературы. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.

«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.

Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

Приход в литературу нового поколения писателей. Расширение жанрового репертуара. Обзор произведений современной прозы. А. Битова, В. Маканина, А. Ким, В. Крупина, С. Каледина, В. Пелевина, Ю. Полякова; женской прозы Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т. Москвиной, О. Славниковой.

Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.

Драматургия постперестроечного времени.

Литературные премии Российской Федерации. Государственные и негосударственные премии. Премия «Русский Букер». Лауреаты литературных премий 21 века О. Славникова, Е. Чиžова, А. Иличевский, В. Ремизов, А. Волос, А. Снегирёв и др.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

А. Рыбаков. «Дети Арбата».

В. Дудинцев. «Белые одежды».

А. Солженицын. Рассказы.

В. Распутин. Рассказы.

С. Довлатов. Рассказы.

В. Войнович. «Москва-2042».

В. Маканин. «Лаз».

А. Ким. «Белка».

А. Варламов. Рассказы.

В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»

Т. Толстая. Рассказы.

Л. Петрушевская. Рассказы.

В. Пьецух. «Новая московская философия».

О. Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).

О. Михайлова. «Русский сон».

Л. Улицкая. «Русское варенье».

Для чтения и изучения.

В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».

Литература народов России. По выбору преподавателя.

Зарубежная литература. По выбору преподавателя.

Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Произведения зарубежной классики разных периодов.

Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы. Романтизм как доминанта литературного процесса. Французский символизм. Поэзия А.Рембо.

Критический реализм в литературе Франции, его диалектика. Новеллистика Мопассана, её характерные черты. Конфликт желаний и возможностей в новелле «Ожерелье».

Генрик Ибсен – знаменитый норвежский драматург, один из создателей национального норвежского театра. Острокритическая социальная реалистическая драма «Кукольный дом». Проблема социального неравенства в пьесе.

Джордж Бернард Шоу – английский драматург ирландского происхождения, один из основоположников «драмы идей». Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» - «английская фантазия на русские темы». Пьеса «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности в пьесе.

Жизненный и творческий путь Э.Хемингуэя. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». Рассказ «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Тема человека и природы в рассказе. Художественные особенности произведения.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

Для чтения и изучения.

А.Рембо. «Пьяный корабль».

Г. –де Мопассан. «Ожерелье».

Г. Ибсен. «Кукольный дом».

Б.Шоу. «Пигмалион».

Э. Хемингуэй «Старик и море».

Э.Ремарк. «Три товарища».

Повторение. Проза, поэзия, драматургия

Теория литературы. Литературные течения и направления. Символизм, романтизм, реализм.

Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура зарубежья.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Шедевры зарубежной классики».

Тематическое планирование

При реализации содержания учебного предмета ОУП.02 Литература в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 292 часа, из них аудиторная (обязательная нагрузка) обучающихся — 195 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 97 часов.

Примерный тематический план

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| Аудиторные занятия Содержание обучения | Профиль профессионального образования - гуманитарный |
| Введение | 1 |
| Русская литература первой половины 19 века | 27 |
| Русская литература второй половины 19 века | 38 |
| Русская литература рубежа 19-20 веков | 26 |
| Русская литература первой половины 20 века | 51 |
| Русская литература второй половины 20 века | 28 |
| Литература русского зарубежья | 8 |
| Литература на современном этапе | 6 |
| Зарубежная литература | 10 |
| ИТОГО: | 195 |
| Внеаудиторная самостоятельная работа | 97 |
| Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена | |
| ВСЕГО: | 292 |

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.00. Общеобразовательные учебные дисциплины. Профильные учебные дисциплины ОУД. 05. Русский язык и литература. Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Роль литературы в жизни общества. | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление тезисов статьи о роли литературы в жизни общества. | | 0,5 | 2 |
| Раздел 1 Отечественная литература первой половины 19 века | | | 27 | |
| Тема 1.1 Общая характеристика отечественной литературы первой половины 19 века | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Влияние социально-политической обстановки в России на литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Письменное составление плана ответа по теме: «Общая характеристика отечественной литературы первой половины 19 века». | | 0,5 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| Тема 1.2 А.С.Пушкин | 1 | Основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщений жизни и творчестве А.С.Пушкина в ссылках. | | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | 2 | Идейно-тематическое богатство лирики А.С.Пушкина | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть стихотворения А.С.Пушкина по выбору обучающегося. 2. Интерпретирование стихотворения. | | 1 | 2 |
| | 3 | Интерес А.С.Пушкина к истории России. Драма «Борис Годунов». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение драмы А.С.Пушкина «Борис Годунов»; 2. Раскрытие идейного содержания драмы. | | 1 | 2 |
| | 4 | Роман в стихах «Евгений Онегин». Прозаические произведения. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение произведения А.С.Пушкина «Повести Белкина». 2. Подготовка сообщения на тему: «Особенности прозы А.С.Пушкина». | | 1 | 2 |
| | Тема 1.3 М.Ю.Лермонтов Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Лирика поэта. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова по выбору; 2. Интерпретирование стихотворения. | | 1 | 2 |
| | 2 | Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон». 2. Раскрытие идейного содержания поэмы. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 3 | Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Прозаические произведения. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение поэмы «Маскарад»; | | 1 | 3 |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | 2. Письменное раскрытие смысла названия пьесы. 3. Подготовка сообщения о прозе М.Ю.Лермонтова. | | | |
| Тема 1.4 Н.В.Гоголь | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Краткий обзор жизни и творчества Н.В.Гоголя. Сочетание реалистического и фантастического стилей в ранних произведениях писателя. Сборники рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка биографической справки о Н.В.Гоголе. 2. Чтение одного из рассказов Н.В.Гоголя по выбору; 3. Выполнение литературно-художественного анализа прочитанного рассказа. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Роль «натуральной школы» в литературе. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение повести Н.В.Гоголя «Шинель». 2. Составление плана к образу Башмачкина. | | 1 | 2 |
| | 3 | Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Роль «натуральной школы» в литературе. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 2. Написание сочинения «Тема «маленького человека» в творчестве Н.В.Гоголя». | | 1 | 3 |
| Тема 1.5 А.Н.Островский | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Отражение феодально-патриархальных отношений в пьесах «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок», «Гроза», «Бесприданница». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения по теме «Пьесы А.Н.Островского на сцене русских театров». 2. Чтение одной из пьес А.Н.Островского. | | 1 | 3 |
| Тема 1.6 | Содержание учебной дисциплины | | | |

| | | | | |
|--|---|--|-----|---|
| И.А.Гончаров | 1 | И.А.Гончаров. Обзор жизни и творчества. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка биографической справки о писателе. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение главы «Сон Обломова» из романа И.А.Гончарова «Обломов». 2. Устный ответ на вопрос: «Каковы истоки лени Обломова?» | | 1 | 3 |
| Раздел 2 Отечественная литература второй половины 19 века | | | 38 | |
| Тема 2.1 | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Общая характеристика отечественной литературы второй половины 19 века. | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Дополнение конспекта по теме материалами из различных источников. | | 0,5 | 1 |
| Тема 2.2 И.С.Тургенев | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | И.С.Тургенев. Краткий обзор жизни и творчества. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения об интересных фактах биографии и творчества И.С.Тургенева. 2. Подготовка сообщений о романах И.С.Тургенева. | | 0,5 | 1 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Отражение жизни общества в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне». | 2 | 1 |
| | Содержание учебной дисциплины 1. Чтение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». 2. Составление плана к образу Евгения Базарова. | | 1 | 2 |
| | 3 | Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Конфликт романа. Образ Евгения Базарова. | 2 | 1 |

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение романа «Отцы и дети»; 2. Составление плана к образам Дмитрия Инсарова и Елены Стаховой. 3. Мини-сочинение на тему: «Кто из героев И.С.Тургенева близок мне и почему?» | | 1 | 3 |
| Тема 2.3 Н.А.Некрасов | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Демократическая поэзия Н.А.Некрасова. Тема народа в стихах. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 2. Дополнение конспекта материалами о жизни и творчестве Н.А.Некрасова. Заучивание наизусть и интерпретирование стихотворения Н.А.Некрасова по выбору. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Поэмы «Дедушка», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо» и др. Деятельность Н.А.Некрасова-редактора. | 2 | 1 |
| Тема 2.4 А.К.Толстой | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»; 2. Подготовка сообщения о редакторской деятельности Н.А.Некрасова. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Общая характеристика жизненного и творческого пути А.Н.Толстого. Основные мотивы лирики. Сатира поэта. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть и интерпретирование стихотворения А.Н.Толстого по выбору; 2. Подготовка сообщения о Козьме Пруткове. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| Тема 2.5 Ф.И.Тютчев | 1 | Обзор жизненного и творческого пути Ф.И.Тютчева. Философская направленность лирики. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть и интерпретирование одного из стихотворений Ф.И.Тютчева; | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| Тема 2.6 А.А.Фет | 1 | А.А.Фет – ярчайший представитель «чистого искусства». Обзор жизни и творчества. Темы природы и любви в поэзии А.А.Фета. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть и интерпретирование стихотворения А.А.Фета; | | 1 | 3 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. Написание сочинения по творчеству одного из поэтов. | | | |
| Тема 2.7 М.Е.Салтыков-Щедрин | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий обзор жизни и творчества. Особенности сатиры писателя. Сказки. Роман «Господа Головлёвы». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщений о главных произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина. | | 1 | 1 |
| Тема 2.8 Н.С.Лесков | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Н.С.Лесков – мастер реалистической прозы. Краткие сведения о жизни и творчестве. Судьба талантливых людей из народа в рассказах «Левша», «Тупейный художник», «Человек на часах». Былинные мотивы в повести «Очарованный странник». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Письменное составление плана ответа по теме «Жизнь и творчество Н.С.Лескова. 2. Чтение рассказа Н.С.Лескова «Левша». 3. Устное освещение проблемы талантливости и трагического положения народа в рассказе «Левша». | | 1 | 1 |
| Тема 2.9 Ф.М.Достоевский | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Место Ф.М.Достоевского в русской и мировой литературе. Краткий обзор жизни и творчества писателя. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Дополнение конспекта материалами о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского из различных источников. 2. Подготовить устный обзор жизни и творчества писателя. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Тема «униженных и оскорблённых» в творчестве Ф.М.Достоевского. Ранние произведения Ф.М.Достоевского. Роман «Бедные люди». Тема «маленького человека» в творчестве. Роман «Униженные и оскорблённые». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения о ранних произведениях Ф.М.Достоевского. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|---|
| | 3 | Социально-философские романы «Униженные и оскорблённые», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и другие. Тематика, проблематика, художественные особенности романа «Преступление и наказание». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». 2. Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | | 1 | 3 |
| Тема 2.10 Л.Н.Толстой | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. Ранние произведения Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка биографической справки о писателе. 2. Подготовка сообщений об интересных фактах жизни и деятельности Л.Н.Толстого. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». История создания романа. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир». 2. Устная характеристика гостей салона А.П.Шерер по роману «Война и мир». | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 3 | Пути искания смысла жизни А.Болконским и П.Безуховым. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир». 2. Составление плана к образам А.Болконского и П.Безухова. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 4 | Женские образы романа Л.Н.Толстого «Война и мир». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана к образам Наташи Ростовской и Марьи Болконской. 2. Написание сочинения по творчеству Ф.М.Достоевского или Л.Н.Толстого. | | 1 | 3 |
| Тема 2.11. | Содержание учебной дисциплины | | | |

| | | | | |
|---|---|---|-----------|---|
| А.П.Чехов | 1 | Краткий обзор жизни и творчества А.П.Чехова. Тема «маленького человека» в раннем творчестве. Социально-нравственная проблематика рассказов и повестей А.П.Чехова. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление биографической справки об А.П.Чехове. 2. Чтение рассказов А.П.Чехова по выбору; 3. Раскрытие идейного содержания, жанровых и художественных особенностей рассказов. | | 1 | 3 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Драматургия А.П.Чехова – новая ступень в развитии театра. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад». 2. Подготовка устного сообщения о новаторских чертах драматургии А.П.Чехова. | | 1 | 2 |
| Раздел 3 Литература рубежа 19 – 20 веков | | | 26 | |
| Тема 3.1 Общая характеристика литературы рубежа 19 – 20 веков. | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Особенности социально-политического и культурного развития России конца 19 – начала 20 века. Основные литературные направления: реализм и модернизм. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Дополнение конспекта материалами из разных источников. 2. Письменное составление плана ответа по теме. | | 1 | 2 |
| Тема 3.2 И.А.Бунин | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Идеино-художественная позиция писателя в изображении дворянского быта в произведениях «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол». Рассказ «Гоподин из Сан-Франциско». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана к творчеству И.А.Бунина. 2. Чтение рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». 3. Раскрытие идейного замысла рассказа. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|
| | 2 | Судьба и творчество писателя периода эмиграции. Произведения «Окаянные дни», «Безумный художник». Цикл рассказов «Тёмные аллеи». Художественный мир И.А.Бунина. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения о жизни И.А.Бунина в эмиграции. 2. Чтение и характеристика рассказов И.А.Бунина из цикла «Тёмные аллеи». | | 1 | 2 |
| Тема 3.3 А.И.Куприн | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Обзор жизни и творчества А.И.Куприна. Произведения «Молох», «Поединок». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка биографической справки об А.И.Куприне. 2. Подготовка обзора ранних произведений писателя. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Изображение богатства духовного мира простого человека в произведениях А.И.Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет». Судьба и творчество писателя после Октябрьской революции. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение и литературно-художественный анализ одной из повестей А.И.Куприна по выбору. | | 1 | 2 |
| Тема 3.4 А.М.Горький | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Обзор жизни и творчества А.М.Горького. Суровая правда рассказов. Романтические произведения. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Письменное составление плана по теме: «Жизнь и творчество А.М.Горького». 2. Подготовка сообщения о романтических произведениях А.М.Горького. | | 1 | 3 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Тематическое и жанровое разнообразие произведений А.М.Горького 10-20-х годов 20 века. Самобытность и противоречивость позиции писателя. «Несвоевременные мысли». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка обзор произведений А.М.Горького различных жанров. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 3 | Жанровые особенности произведений А.М.Горького. | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Написание сочинения по творчеству А.А.Булнина, А.И.Куприна, А.М.Горького. | | 1 | 3 |
| Контрольная работа | | | 2 | 3 |
| Тема 3.5 «Серебряный век» русской поэзии | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Проблемы традиций и новаторства в поэзии различных направлений рубежа веков. Основные отличительные черты поэзии символистов, акмеистов, футуристов. | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Дополнение конспекта лекции материалами из разных источников. | | 0,5 | 2 |
| Тема 3.6 Символизм | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Обзор творчества К.Д.Бальмонта, Д.С. Мережковского, З.Н.Гиппиус, Ф.К.Сологуба (Ф.К.Тетерникова). В.Я.Брюсов. Краткий обзор жизни и творчества. | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения об одном из поэтов-символистов «серебряного века». | | 0,5 | 2 |
| Тема 3.7 А.А.Блок | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Краткая характеристика жизненного и творческого пути А.А.Блока. Романтический мир раннего А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема России в творчестве. Сборники стихов «Россия», «Ямбы». | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Письменное составление плана ответа по теме: «Жизненный и творческий путь А.А.Блока». 2. Заучивание наизусть и интерпретирование стихотворения А.А.Блока по выбору. | | 0,5 | 1 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | А.А.Блок и Октябрьская революция. Поэма «Двенадцать». Статья «Интеллигенция и революция». | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение поэмы А.А.Блока «Двенадцать». 2. Раскрытие идейного содержания поэмы. 3. Подготовка сообщения о художественных особенностях поэмы. | | 0,5 | 3 |
| Тема 3.8 Акмеизм. Н.С.Гумилёв | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Обзор творчества В.И.Нарбута, М.А.Зенкевича, М.Л.Лозинского. Жизненный и творческий путь поэта Н.С.Гумилёва. | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения об одном из поэтов-акмеистов по выбору обучающегося. 2. Заучивание наизусть и интерпретирование стихотворения Н.С.Гумилёва по выбору. | | 1 | 2 |
| Тема 3.9 О.Э.Мандельштам | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь О.Э.Мандельштама. Основные темы и художественные особенности произведений поэта. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Дополнение конспекта интересными фактами из жизни и творчества О.Э.Мандельштама. 2. Выполнение литературно-художественного анализа одного из стихотворений О.Э.Мандельштама. | | 1 | 3 |
| Тема 3.10 Футуризм | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Обзор творчества В.Хлебникова, А.Е.Кручёных, И.В.Северянина (И.В.Лотарева). | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения об одном из поэтов-футуристов. | | 1 | 2 |
| Раздел 4 Русская литература первой половины 20 века | | | 51 | |
| Тема 4.1 Общая характеристика русской литературы первой половины 20 века | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Особенности исторического процесса. Резкое размежевание в среде русской интеллигенции. Литературные группировки и объединения. | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Дополнение конспекта лекции материалами из разных источников. 2. Письменное составление плана ответа по теме. | | 0,5 | 2 |
| Тема 4.2 Поэзия 20-х годов 20 века | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Тема России и революции в русской поэзии. Поэтическое осмысление мира и человека в произведениях М.А.Волошина, В.Ф. Ходасевича, М.И.Цветаевой. Романтизация борьбы за новую жизнь в творчестве Н.С.Тихонова, Э.Г.Багрицкого, М.А.Светлова. Крестьянская поэзия. М.В.Исаковский | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка обзора творчества одного из поэтов. | | 1 | 2 |
| Тема 4.3 | Содержание учебной дисциплины | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| В.В.Маяковский | 1 | Жизнь, личность, творчество В.В.Маяковского. Революционные мотивы в стихах. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка биографической справки о В.В.Маяковском. 2. Заучивание наизусть и интерпретирование стихотворения В.В.Маяковского по выбору | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Стихи и поэмы о социалистическом переустройстве жизни. Сатирические произведения В.В.Маяковского. Тема молодёжи. Любовная лирика. Новаторские черты поэзии. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана к творчеству В.В.Маяковского. 2. Чтение одной из поэм В.В.Маяковского. 3. Раскрытие идейно-художественного содержания прочитанной поэмы. | | 1 | 2 |
| Тема 4.4 С.А.Есенин | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Краткая характеристика жизненного и творческого пути С.А.Есенина. Тема родной природы в сборнике стихов «Радуница». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Дополнение конспекта интересными фактами жизни и творчества С.А.Есенина. 2. Заучивание наизусть и интерпретирование стихотворения С.А.Есенина по выбору. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Творчество С.Есенина 20-х годов. Циклы стихов «Москва кабацкая». «Персидские мотивы». Поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина», «Чёрный человек». | 2 | 1 |
| Тема 4.5 Проза 20-х годов 20 века | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение поэмы «Анна Снегина»; 2. Написание сочинения по творчеству В.В.Маяковского или С.А.Есенина. | | 1 | 3 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Поиски нового героя эпохи. Произведения «Железный поток» А.С.Серафимовича, «Чапаев» Д.А.Фурманова, «Донские рассказы» М.А.Шолохова, «Конармия» И.Э.Бабея, «Котлован» А.П.Платонова, «Голый год» Б.А.Пильняка. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение произведения по выбору. 2. Написание отзыва о прочитанном произведении. | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Тема 4.6 Сатира 20-х годов 20 века. | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Объекты художественного изображения в произведениях различных жанров М.М.Зощенко, М.А.Булгакова, И.Ильфа и Е.Петрова. Русская эмигрантская сатира А.Т.Аверченко, Н.А.Тэффи. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения о сатирическом произведении 20-х годов 20 века. 2. Чтение романа И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев». | | 1 | 2 |
| Тема 4.7 Драматургия 20-х годов 20 века. | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1. | Тема революции и гражданской войны в пьесах «Дни Турбиных» М.А.Булгакова, «Разлом» Б.А.Лавренёва, «Любовь Яровая» К.А.Тренёва. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1.Чтение и литературно-художественный анализ пьесы М.А.Булгакова «Дни Турбиных». | | 1 | 2 |
| Тема 4.8 Литература 30-х годов 20 века. Проза. | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Отражение драматического и героического характера эпохи 30-х годов 20 века в прозе. Первый съезд писателей. Новый герой в произведениях А.Г.Малышкина, Ю.С.Крымова, А.С.Макаренко. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана ответа по теме. 2. Чтение глав из «Педагогической поэмы» А.С.Макаренко. | | 1 | 1 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Трагедия и надежды поколения 30- годов в литературе, опубликованной в 30-е годы, и в «возвращённой литературе». Произведения М.А.Булгакова, Ю.К.Олеши, А.П.Платонова. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения о «возвращенном» произведении одного из писателей. | | 1 | 2 |
| Тема 4.9 Поэзия 30-х годов 20 века | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Творчество поэтов разных поколений. Тематика, проблематика, художественные особенности произведений А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, Д.Б.Кедрина, А.Т.Твардовского, Н.А.Заболоцкого. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка доклада о творчестве одного из поэтов. | | 1 | 3 |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|---|
| | 2. Заучивание наизусть стихотворения одного из поэтов по выбору. | | | |
| Тема 4.10 М.Булгаков | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | М.А.Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. Мировоззрение и позиция писателя. Трагедия русской интеллигенции в произведениях «Бег», «Белая гвардия». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка биографической справки о М.А.Булгакове. 2. Чтение романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». 3. Выполнение литературно-художественного анализа романа «Мастер и Маргарита». | | 1 | 1 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: тематика, проблематика, система образов, художественные особенности. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе на тему: «Изменились ли люди за 2000 лет?». | | 1 | 3 |
| Тема 4.11 А.Н.Толстой | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Обзор жизни и творчества А.Н.Толстого. Тема русской истории в романе «Пётр первый». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана устного ответа по теме: «Жизнь и творчество А.Н.Толстого». 2. Чтение глав из романа А.Н.Толстого «Пётр I». | | 1 | 1 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Трилогия «Хождение по мукам». Судьба интеллигенции в романе. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение романа А.Н.Толстого «Сёстры». 2. Раскрытие идейного содержания трилогии «Хождение по мукам». | | 1 | 1 |
| Тема 4.12 М.А.Шолохов. | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Характеристика жизненного и творческого пути М.А.Шолохова. Изображение гражданской войны в сборнике «Донские рассказы». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка устного сообщения об истории создания романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 | Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон». Правдивое изображение гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова. Причины трагедии героя. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана к образу Григория Мелехова. 2. Подготовка устного ответа по составленному плану. | | 1 | 2 |
| | 3 | Женские судьбы в романе. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Написание сочинение о любимом герое или героине романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». | | 1 | 3 |
| Тема 4.13 Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Задачи литературы и искусства в новых исторических условиях. Патриотическая деятельность писателей на фронте и в тылу. Публицистика и проза периода войны. Статьи и очерки А.Н.Толстого, И.Г.Эренбурга, Л.М.Леонова, М.А.Шолохова. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана ответа по теме: «Литература периода Великой Отечественной войны». 2. Подготовка сообщения о развитии публицистики военного времени | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Патриотические мотивы в стихах и поэмах А.Т.Твардовского, М.А.Светлова, О.Ф.Берггольц, М.В.Исаковского, К.С.Симонова. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть стихотворения по выбору обучающегося. 2. Подготовка биографической справки одного из поэтов по указанию преподавателя. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 3 | Прозаические произведения К.Симонова «Дни и ночи», Б.Горбатова «Непокорённые». Особенности раскрытия темы патриотизма русского человека в пьесах К.М.Симонова «Русские люди», «Русский вопрос» Л.М.Леонова «Нашествие», А.Е.Корнейчука «Фронт». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. 2. Чтение одного из произведений по выбору обучающегося. 3. Раскрытие идейного содержания произведения. | | 1 | 2 |
| Тема 4.14 | Содержание учебной дисциплины | | | |

| | | | | |
|--|---|--|----|---|
| Литература послевоенного десятилетия | 1 | Изображение подвига русского народа в прозе и драматургии послевоенного десятилетия. Произведения А.Фадеева «Молодая гвардия», Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке», Э.Казакевича «Звезда». Пьесы К.Симонова «Русский вопрос», Б.Лавренёва «Голос Америки». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение одной из пьес по выбору. 2. Подготовка выразительного чтения по ролям отрывка из пьесы. | | | |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Развитие поэзии в послевоенное десятилетие. Сборники стихов К.М.Симонова «Друзья и враги», А.А.Суркова «Миру – мир!» Поэма А.Т.Твардовского «Дом у дороги». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть и интерпретирование стихотворения одного из поэтов. 2. Написание отзыва на сборник стихотворений К.М.Симонова по выбору. | | 1 | 2 |
| Тема 4.15 Б.Л.Пастернак | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Обзор жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Философская насыщенность лирики. Сборник стихов «Сестра моя – жизнь». Поэмы. Роман «Доктор Живаго». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Дополнение конспекта лекции интересными фактами из жизни и творчества Б.Л.Пастернака. 2. Заучивание наизусть и интерпретирование одного из стихотворений Б.Л.Пастернака. | | 1 | 2 |
| Раздел 5 Литература второй половины 20 века. | | | 28 | |
| Тема 5.1 Общая характеристика литературы 50-60 – х годов 20 века. | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Основные тенденции развития литературы времени «оттепели». Особенности литературного процесса. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана ответа по теме. 2. Дополнение конспекта материалами из различных источников | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | 2 | Тема Великой Отечественной войны второй половины 20 века. Трилогия К.Симонова «Живые и мёртвые». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение романа К.Симонова «Солдатами не рождаются». 2. Раскрытие идейного содержания трилогии К.Симонова «Живые и мёртвые» | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 3 | Новое осмысление военной темы в прозе К.Воробьёва, В.Быкова, Б.Васильева. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение одного из произведений по указанию преподавателя. 2. Раскрытие идейного содержания прочитанного произведения. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 4 | Проблема нравственного выбора в произведениях В.Распутина, В.Быкова, Ю.Бондарева. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Написать сочинение на тему: «Книга о войне, которую нужно прочитать». | | 1 | 3 |
| Тема 5.2 Тема деревни в литературе второй половины 20 века | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | «Деревенская проза». Социально-нравственная проблематика произведений о селе В.Белова, Ф.Абрамова, Е.Носова. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение произведений о селе по выбору обучающегося. 2. Раскрытие идейного содержания произведения. | | 1 | 2 |
| Тема 5.3 В.М.Шукшин | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | В.М.Шукшин. Обзор жизни и творчества. Жанровые особенности рассказов «Чудик», «Сураз» «Раскас». Повести и романы писателя. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение одного из рассказов В.М.Шукшина. 2. Выполнение литературно-художественного анализа прочитанного рассказа. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Повесть В.М.Шукшина «Калина красная». Гуманизм и драматизм произведения. | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | 1 | 3 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | 1. Чтение повести В.М.Шукшина «Калина красная». | | |
| | 2. Подготовка презентации по теме: «Экранизация произведений В.М.Шукшина» | | |
| Тема 5.4 Тема ГУЛАГа в литературе второй половины 20 века | Содержание учебной дисциплины | | |
| | 1. Правда о ГУЛАГе в произведениях А.И.Солженицына, Ю.В.Трифопова, В.Т.Шаламова. Изображение народной трагедии в произведениях прозаических жанров. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | 2 |
| | 1. Чтение одного из произведений по выбору обучающегося. | | |
| | 2. Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из писателей. | | |
| | Содержание учебной дисциплины | | |
| Тема 5.5 Поэзия второй половины 20 века | 2 А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества писателя. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | 2 |
| | 1. Прочитать рассказ А.С.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | | |
| | 2. Дополнить конспект интересными фактами из жизни и творчества А.И.Солженицына. | | |
| | Содержание учебной дисциплины | | |
| | 1 Поэзия второй половины 20 века. Художественные поиски и традиции в поэзии. «Громкая» и «тихая» лирика. | 2 | 1 |
| Тема 5.5 Поэзия второй половины 20 века | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | 2 |
| | 1. Подготовка обзора творчества одного из поэтов по выбору. | | |
| | 2. Заучивание наизусть и интерпретация выбранного стихотворения. | | |
| | Содержание учебной дисциплины | | |
| | 2 Р.И.Рождественский. Обзор жизни и творчества. Гражданственность и высокая патетика лирики. Темы войны, борьбы за мир, высокой нравственности в стихах и поэмах. Песенная лирика. | 2 | 1 |
| | Содержание учебной дисциплины | | |
| Тема 5.5 Поэзия второй половины 20 века | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | 3 |
| | 1. Подготовка сообщения о тематике и проблематике сборника стихов Р.И.Рождественского по выбору обучающегося. | | |
| | 2. Подготовка презентации по теме: «Песенная лирика Р.И.Рождественского». | | |
| | Содержание учебной дисциплины | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | 3 | Н.М.Рубцов. Обзор жизни и творчества. Тема Родины и природы в стихах. Самобытность поэтического творчества. Сборники «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход», «Подорожники. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть стихотворения Н.М.Рубцова. 2. Интерпретирование выученного стихотворения. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 4 | Авторская песня. Место и судьба авторской песни в развитии литературного процесса и молодежной культуре страны. Обзор творчества В.Высоцкого, Б.Окуджавы, И.Талькова, А.Розенбаума, В.Цоя. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Написание реферата о биографии и творчестве одного из бардов. | | 1 | 3 |
| Тема 5.6 Драматургия второй половины 20 века | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Тематика и проблематика пьес М.Рощина, В.Розова, И.Дворецкого, А.Володина. Театр А.Вампилова. Пьесы «Провинциальные анекдоты», «Старший сын», «Утиная охота». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение одной из пьес А.Вампилова. 2. Написание отзыва на прочитанную пьесу. | | 1 | 3 |
| Раздел 6 Литература русского зарубежья | | | 8 | |
| Тема 6.1 Литература русского зарубежья первой половины 20 века | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Причины выезда писателей и поэтов за рубеж. Литературные центры писателей-эмигрантов за границей. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить план ответа по теме. 2. Дополнить конспект материалами из различных источников. | | 1 | 1 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | М.И.Цветаева. Обзор жизни и творчества. Произведения, созданные в эмиграции. Темы Родины, поэта и поэзии, любви и дружбы в стихах и поэмах 20-30-х годов. | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть стихотворения М.И.Цветаевой. 2. Интерпретирование выученного стихотворения. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 3 | В.В.Набоков. Краткая характеристика жизненного и творческого пути писателя. Эмигрантский период творчества. Романы «Машенька», «Защита Лужина», «Соглядатай», «Приглашение на казнь». Особенности композиции произведений, стиля писателя, изобразительных средств. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение одного из произведений В.В.Набокова. 2. Выполнение литературно-художественного анализа прочитанного произведения. | | 1 | 2 |
| Тема 6.2 Литература русского зарубежья второй половины 20 века | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Общая характеристика творчества писателей-эмигрантов второй половины 20 века. Тематика, проблематика, жанровые особенности произведений В.Максимова, Г.Владимова, В.Аксёнова, В.Войновича. | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Письменное составление плана ответа по теме. 2. Обзор произведений одного из писателей по указанию преподавателя. | | 0,5 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | И.А.Бродский. Судьба и творчества писателя. Место Бродского в литературном пространстве. Произведения «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Набережная неисцелимых», «Меньше единицы». | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 2. Выписывание интересных фактов из биографии И.Бродского. Заучивание наизусть стихотворения И.Бродского. | | 0,5 | 2 |
| Раздел 7 Литература на современном этапе | | | 6 | |
| Тема 7.1 Характеристика современной | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Тенденции современной литературы. Приход в литературу нового поколения писателей. Расширение жанрового репертуара. | 2 | 1 |

| | | | | |
|--|--|---|----|---|
| литературной ситуации. | Самостоятельная работа обучающихся 1. Дополнить конспект материалами из разных источников. 2.Подготовить обзор произведений современных писателей. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 2 | Обзор произведений современной прозы. А. Битова, В. Маканиина, А. Ким, В. Крупина, С. Каледина, В. Пелевина, Ю. Полякова; женской прозы Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой, Т.Москвиной, О.Славниковой. Поэтические произведения Д. Пригова, Т. Кибирова, И. Жданова, О. Седаковой и др. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение 1-2 произведений по указанию преподавателя. 2. Подготовка обзора произведений современной прозы и поэзии. | | 1 | 2 |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 3 | Литературные премии Российской Федерации. Государственные и негосударственные премии. Премия «РусскийБукер». Лауреаты литературных премий 21 века О.Славникова, Е.Чижова, А.Иличевский, В.Ремизов, А.Волос, А.Снегирёв и др. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение произведения современного писателя-лауреата литературной премии. 2. Написание отзыва о прочитанном произведении. | | 1 | 2 |
| Раздел 8 Зарубежная литература | | | 10 | |
| | Содержание учебной дисциплины | | | |
| Тема 8.1 Литература Франции второй половины 19 века | 1 | Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы. Романтизм как доминанта литературного процесса. Французский символизм. Поэзия А.Рембо. Критический реализм в литературе Франции, его диалектика. Новеллистика Мопассана, её характерные черты. Конфликт желаний и возможностей в новелле «Ожерелье». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | 1. Чтение стиховорения А.Рембо «Пьяный корабль». | | 1 | 1 |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|
| | 2. Интерпретирование стихотворения. 3. Чтение новеллы Г.-де Мопассана «Ожерелье». 4. Раскрытие идейного содержания новеллы. | | | |
| Тема 8.2 Генрик Ибсен. | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Генрик Ибсен – знаменитый норвежский драматург, один из создателей национального норвежского театра. Острокритическая социальная реалистическая драма «Кукольный дом». Проблема социального неравенства в пьесе. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение пьесы Г.Ибсена «Кукольный дом». 2. Раскрытие идейного содержания пьесы. | | 1 | 2 |
| Тема 8.3 Джордж Бернард Шоу | 1 | Джордж Бернард Шоу – английский драматург ирландского происхождения, один из основоположников «драмы идей». Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» - «английская фантазия на русские темы». Пьеса «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности в пьесе. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана ответа по теме: «Джордж Бернард Шоу – английский драматург ирландского происхождения» 2. Чтение одной из пьес Джорджа Бернарда Шоу по выбору обучающегося. 3. Раскрытие идейного содержания прочитанной пьесы | | 1 | 2 |
| Тема 8.4 Эрнест Миллер Хемингуэй | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Э.Хемингуэя. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». Рассказ «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Тема человека и природы в рассказе. Художественные особенности произведения. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение рассказа Э.Хемингуэя «Старик и море». 2. Написание сочинения на тему «Человек создан не для того, чтобы терпеть поражения» (по рассказу Э.Хемингуэя «Старик и море»). | | 1 | 3 |
| Тема 8.5 Эрих Мария Ремарк | Содержание учебной дисциплины | | | |
| | 1 | Эрих Мария Ремарк – представитель литературы «потерянного поколения». Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе. Своеобразие художественного стиля писателя. | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|----------|----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение романа «Три товарища». 2. Выполнение литературно-художественного анализа романа. | <i>1</i> | <i>2</i> |
| Комплексный экзамен (2 семестр) | | | |

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| <i>Содержание обучения</i> | <i>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</i> |
|--|--|
| <i>Введение</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Аудирование; - участие в беседе, ответы на вопросы; - чтение |
| <i>Русская литература первой половины 19 века</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Аудирование; - работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - участие в беседе, ответы на вопросы; - чтение; комментированное чтение; - аналитическая работа с текстами художественных произведений; - подготовка докладов и сообщений; - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; - подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - выступления на семинаре; - выразительное чтение стихотворений наизусть; - конспектирование; - написание сочинения; - работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| <i>Русская литература второй половины 19 века</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Аудирование; - конспектирование; - чтение; комментированное чтение; - подготовка сообщений и докладов; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - устные и письменные ответы на вопросы; - участие в беседе; - аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; - написание различных видов планов; - работа с иллюстративным материалом; - написание сочинения; - редактирование текста; - реферирование текста; - проектная и учебно-исследовательская работа; - подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - самооценивание и взаимооценивание |
| <i>Русская литература рубежа 19-20 веков</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Аудирование; - чтение и комментированное чтение; - выразительное чтение и чтение наизусть; - участие в беседе; - самостоятельная работа с учебником; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - аналитическая работа с текстами стихотворений; - составление тезисного плана выступления и сочинения; - подготовка сообщения; - выступление на семинаре |
| <i>Русская литература первой половины 20 века</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Аудирование; - участие в эвристической беседе; - работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - составление тезисного плана; - составление плана сочинения; - аналитическая работа с текстом художественного произведения; - подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - выразительное чтение и чтение наизусть; - составление тезисного и цитатного планов; - работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; - проектная и учебно-исследовательская работа; - ответы на проблемные вопросы; - конспектирование; - индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; - составление систематизирующей таблицы; - чтение и комментированное чтение; - работа с иллюстративным материалом (устная и письменная); - выразительное чтение и чтение наизусть; - подготовка докладов и сообщений; - составление тезисного и цитатного планов сочинения; - проектная и учебно-исследовательская работа - подготовка литературной композиции; |
| <i>Русская литература второй половины 20 века</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Аудирование; - групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; - выразительное чтение и чтение наизусть; - самооценивание и взаимооценивание; - составление тезисного плана - участие в эвристической беседе; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений - работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - составление тезисного плана; - составление плана сочинения; - подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - составление тезисного и цитатного планов; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; - проектная и учебно-исследовательская работа; - ответы на проблемные вопросы; - конспектирование; |
| <i>Литература русского зарубежья</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Аудирование; - чтение; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; - аннотирование; - подготовка докладов и сообщений |
| <i>Литература на современном этапе</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Аудирование; - участие в эвристической беседе; - чтение; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений - подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - выразительное чтение и чтение наизусть; - составление тезисного и цитатного планов; - работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; - проектная и учебно-исследовательская работа; - ответы на проблемные вопросы; |
| <i>Зарубежная литература</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Аудирование; - участие в эвристической беседе; - работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), - составление тезисного плана; - составление плана сочинения; - аналитическая работа с текстом художественного произведения; - чтение; - подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - выразительное чтение и чтение наизусть; - составление тезисного и цитатного планов; - работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; - проектная и учебно-исследовательская работа |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета ОУП.02 Литература

Освоение программы учебного предмета ОУП.02 Литература предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета ОУП.02 Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебного предмета ОУП.02 Литература студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Русская и зарубежная литература :учебник для студентов средних специальных заведений, обучающихся по всем специальностям /под ред. Сигова В. К. – Москва : ИНФРА, 2017. – 511, [1] с. (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-004520-7 (в пер.). – Текст : непосредственный.
2. Литература :учебник для студентов средних специальных заведений /под ред. Обернихиной Г. Н. – Москва: [Academia](#), 2016. – 656. [1] с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-6090-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.
3. Русская литература 19 века, 10 класс :учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1-2/ под ред. Г. Н. Ионина. – 2-е изд. – Москва: Мнемозина, 2017. – 207с.: ил. – Текст : непосредственный.
4. Русская литература 19 века. 10 класс :учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях / Лебедев Ю. В. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2017. – 320 с. : ил. – ISBN 5-09-010530-8 (в пер.). – Текст : непосредственный.
5. Литература :учебник для студентов средних специальных заведений /под ред. Обернихиной Г. Н. – Москва: [Academia](#), 2016. – 656. [1] с. (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-6090-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.
6. Русская литература 20 века 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений : в 3 частях 4.1-2 / Агеносов В. В. ; под общей ред. В. В. Агеносова и др. – 7-е изд., стер. – Москва: Дрофа, 2016. – 512с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Литература русского зарубежья (1920–1940) :учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / отв. ред. Б. В. Аверин, Н. А. Карпов, С. Д. Титаренко. /— СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2015. — 848 с. ISBN 978-5-903549-13-9 – Текст : непосредственный.
8. Пушкин, А.С. Стихи / А. С. Пушкин. – Текст : непосредственный.
9. Пушкин, А.С. Борис Годунов / А. С. Пушкин. – Текст : непосредственный.
10. Пушкин, А.С. Повести Белкина /А. С. Пушкин. – Текст : непосредственный.
11. Лермонтов, М.Ю. Стихи / М. Ю. Лермонтов. – Текст : непосредственный.
12. Лермонтов, М.Ю. Маскарад / М. Ю. Лермонтов. – Текст : непосредственный.
13. Гоголь, Н.В. Петербургские повести / Н. В. Гоголь. – Текст : непосредственный.
14. Островский, А.Н. Гроза / А. Н. Островский. – Текст : непосредственный.
15. Гончаров, И.А. Обломов / И. А. Гончаров. – Текст : непосредственный.
16. Тургенев, И.С. Отцы и дети / И. С. Тургенев. – Текст : непосредственный.
17. Некрасов, Н.А. Стихи / Н. А. Некрасов. – Текст : непосредственный.
18. Некрасов, Н.А. Кому на Руси жить хорошо / Н. А. Некрасов. – Текст : непосредственный.
19. Толстой, А.К. Стихи / А. К. Толстой. – Текст : непосредственный.
20. Фет, А.А. Стихи / А. А. Фет. – Текст : непосредственный.

21. Тютчев, Ф.И. Стихи / Ф. И. Тютчев. – Текст : непосредственный.
22. Салтыков-Щедрин, М.Е. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Текст : непосредственный.
23. Лесков, Н.С. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе / Н. С. Лесков. – Текст : непосредственный.
24. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – Текст : непосредственный.
25. Толстой, Л.Н. Война и мир / Л. Н. Толстой. – Текст : непосредственный.
26. Чехов, А.П. Рассказы / А. П. Чехов. – Текст : непосредственный.
27. Чехов, А.П. Вишнёвый сад / А. П. Чехов. – Текст : непосредственный.
28. Куприн, А.И. Гранатовый браслет / А. Н. Куприн. – Текст : непосредственный.

30. Горький, А.М. Старуха Изергиль / А. М. Горький. – Текст : непосредственный.
31. Горький, А.М. На дне / А. М. Горький. – Текст : непосредственный.
32. Блок, А.А. Стихи и поэмы / А.А. Блок. – Текст: непосредственный.
33. Мандельштам, О.Э. Стихи / О.Э. Мандельштам. – Текст: непосредственный.
34. Маяковский, В.В. Стихи и поэмы / В.В. Маяковский. – Текст: непосредственный.
35. Есенин, С.А. Избранное / С.А. Есенин. – Текст: непосредственный.
36. Платонов, А.П. Котлован / А.П. Платонов. – Текст: непосредственный.
37. Ахматова, А.А. Реквием / А.А. Ахматова. – Текст: непосредственный.
38. Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита / М.а. Булгаков. – Текст: непосредственный.
39. Толстой А.Н. Пётр I / А.н. Толстой. – Текст: непосредственный.
40. Шолохов М.А. Тихий Дон. / М.А. Шолохов. – Текст: непосредственный.
41. Пастернак, Б.Л. Избранное / Б.Л. Пастернак. – Текст: непосредственный.
42. Шукшин, В.М. Калина Красная / В.М. Шукшин. – Текст: непосредственный.
43. Солженицын, А.И. Матрёнин двор / А.И. Солженицын. – Текст: непосредственный.
44. Вампилов А.В. Старший сын / А.в. Вампилов. – Текст: непосредственный.
45. Цветаева, М.И. Стихи и поэмы / М.И. Цветаева. – Текст: непосредственный.

46. Набоков, В.В. Машенька / В.В. Набоков. – Текст: непосредственный.
47. Бродский, И.А. Стихи / И.А. Бродский. – Текст: непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Современная русская литература конца 20 – начала 21 века :учебное пособие для студентов высшего профессионального образования / под ред. С. И. Тиминой. – Москва: Академия. 2011. – 384с. ISBN 978-5-7695-6780-3. – Текст : непосредственный.
2. Русская литература 20 века :очерки, портреты, эссе: книга для учащихся 11 классов средней школы в 2 частях. Ч. 2./ В. А. Чалмаев, В. Г. Боборыкин, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина; под. ред. Ф. Ф. Кузнецова. – Москва :Просвещение, 1991. – 351 с. – Текст : непосредственный.
3. Громова, М.И. Русская драма на современном этапе (80 – 90-е годы) / Москва М. И. Громова. – Москва, 1994. – 176 стр. – Текст : непосредственный.
4. Кадников, Н.Г. Современная литература :учебник для ВУЗов / Н. Г. Кадников. – Москва: Городец, 2016. – 421 с. – Текст : непосредственный.
5. Литература русского зарубежья (1920–1940) :учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / отв. ред. Б. В. Аверин, Н. А. Карпов, С. Д. Титаренко. /— СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. — 848 с. ISBN 978-5-903549-13-9 – Текст : непосредственный.
6. Михайлов, О.Н. От Мережковского до Бродского / О. Н. Михайлов // Литература русского Зарубежья : книга для учителя. – Москва, 2001. – 253 стр. – Текст : непосредственный.

7. Пушкин, А.С. Маленькие трагедии / А. С. Пушкин. – Текст : непосредственный.
8. Гоголь, Н.В. Миргород / Н. В. Гоголь. – Текст : непосредственный.
9. Островский, А.Н. Бесприданница / А. Н. Островский. – Текст : непосредственный.
10. Тургенев, И.С. Рудин / И. С. Тургенев. – Текст : непосредственный.
11. Некрасов, Н.А. Дедушка / Н.А. Некрасов. – Текст : непосредственный.
12. Лесков, Н.С. Тупейный художник / Н. С. Лесков. – Текст : непосредственный.
13. Достоевский, Ф.М. Бедные люди / Ф. М. Достоевский. – Текст : непосредственный.
14. Толстой, Л.Н. Севастопольские рассказы /Л. Н. Толстой. – Текст : непосредственный.
15. Куприн, А.И. Олеся / А. И. Куприн. – Текст : непосредственный.
16. Горький, А.М. Макар Чудра / А. М. Горький. – Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы:

1. История русской литературы первой половины 19 века. – URL :<http://www.literatura-totl.narod.ru/materialy9.html> (дата обращения : 19. 08.2019). – Текст : электронный.
2. Электронный учебник по литературе . – URL :<http://www.nado5.ru/e-book> (дата обращения 29.08.2019). – Текст : электронный.
3. Биографии писателей . – URL :<https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 29.08.2019). – Текст : электронный.
- Серебряный век русской поэзии . – URL :<http://www.abc-people.com/typework/literature/rus/silver.htm> (дата обращения 29.08.2019). – Текст : электронный.
4. Русские писатели 21 века . – URL :<https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 29.08.2019). – Текст : электронный.
5. Биографии современных писателей и поэтов . – URL :<http://all-biography.ru/alpharu/k-2/kuinn-entoni-quinn-anthony> (дата обращения 29.08.2019). – Текст : электронный.
6. Круглый стол: «Великая Отечественная война в современной литературе» . – URL :http://litteratura.org/issue_publicism (дата обращения 29.08.2019). – Текст : электронный.
7. Современная русская литература конца 20 начала 21 века . – URL : http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/ (дата обращения 29.08.2019). – Текст : электронный.
8. Обзор современной литературы (конец XX — начало XXI века . – URL :<http://infourok.ru/material.html?mid=47589> (дата обращения 29.08.2019). – Текст : электронный.
9. Жанры современного романа . – URL :http://abiturient.pskgu.ru/projects/pgu/storage/wt/wt101/wt101_15.pdf(дата обращения 29.08.2019). – Текст : электронный.
10. Литературные премии России . – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 29.08.2019). – Текст : электронный.

Для студентов

Агеносов, В.В. и др. Русский язык и литература. Литература: учеб. для 11 класс. — Москва, 2014.

Архангельский, А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — Москва, 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — Москва, 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. - Москва, 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — Москва, 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — Москва, 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — Москва, 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — Москва, 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — Москва, 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — Москва, 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — Москва, 2014.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — Москва, 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — Москва, 2014.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — Москва, 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — Москва, 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. — Москва, 2010.

Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И.Беленький, О.М.Хренова. — Москва, 2011.

Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — Москва, 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — Москва, 2014.

Интернет-ресурсы

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Учебное издание

Обернихина Галина Аркадьевна, Емельянова Татьяна Валентиновна, Мацыяка Елена Владимировна, Савченко Ксения Владимировна

Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций

Редактор Г. Е. Конопля Компьютерная верстка: Р. Ю. Волкова Корректор Е. В. Кудряшова

Изд. № 101117620. Подписано в печать 29.07.2015. Формат 60 х 90/8. Усл. печ. л. 5,0.

ООО «Издательский центр «Академия». www.academia-moscow.ru 129085, Москва, пр-т Мира, 101В, стр. 1. Тел./факс: (495) 648-0507, 616-00-29.

[1] Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

