ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП 03. ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

*ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ*

*53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

*(углубленная подготовка)*

2020

Рабочая программа учебной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленная подготовка).

**Организация-разработчик:** Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский колледж культуры»

Предметная (цикловая) комиссия Сольное и хоровое народное пение

**Разработчик:**

1. Сухих В.В. – преподаватель ОБПОУ «Курский колледж культуры»

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ……………………….3
   1. Область применения рабочей программы……………………………..3
   2. Цели и задачи учебной практики………………..……...…………….….3
   3. Требования к результатам учебной практики…………….………….…4
   4. Количество часов на освоение программы учебной практики..…….…5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ…...6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ….8

3.1 Тематический план учебной практики…………………………………..8

3.2 Содержание учебной практики…………………………………………11

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ……………………………………………………………….…15

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…………………………………………………………………15

4.2 Общие требования к организации учебной практики……….……..…16

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ………………………………………………………………….17

**1. Паспорт программы учебной практики**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию ФГОС **по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** в части освоения квалификации Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива и основных видов деятельности:

* исполнительская деятельность,
* педагогическая деятельность,
* организационная деятельность.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) для работников сферы культуры и искусства, руководителей любительских коллективов, а также для профессиональной подготовки по очно-заочной, заочной формам и форме экстерната по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**1.2. Цели и задачи учебной практики**

Учебная практика реализуется в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность и органично вытекает из содержания учебных курсов, предоставляя студентам возможность закрепить и конкретизировать полученную информацию.

**Целью учебной практики** является

* формирование у обучающихся практических профессиональных умений;
* формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности;
* совершенствование исполнительского мастерства,
* закрепление и углубление вокально-технических и творческих умений и навыков певца-солиста в условиях публичного выступления;
* приобретение студентом практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

**Задачами учебной практики** является:

* закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения по дисциплинам цикла народного хорового творчества, а также образовательного цикла; приобретение необходимых умений и навыков опыта практической работы по специальности,
* овладение методикой практической работы с народным хором (вокальным ансамблем),
* знакомство со спецификой репетиционной работы с народным хором (вокальным ансамблем),
* совершенствование исполнительского мастерства,
* воспитание у обучающихся любви к исполнительской деятельности, хоровому искусству, народно-песенному творчеству.

**1.3 Требования к результатам учебной практики**

В результате освоения программы учебной практики студент должен **уметь:**

* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми, хоровыми программами;
* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой, слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
* самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
* использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
* использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**иметь практический опыт:**

* чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
* самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
* чтения ансамблевых и хоровых партитур, ведения учебно-репетиционной работы;
* применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
* сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики**

УП 03. Основы народной хореографии – 90

Распределение разделов и тем по часам приведено в примерном тематическом плане.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических навыков профессиональной деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, педагогическая деятельность и организационная деятельность, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по специальности Сольное и хоровое народное пение.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование профессиональной компетенции** |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей. |
| ПК 2.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 3.1 | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. |
| ПК 3.2 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 3.3 | Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры. |
| ПК 3.4 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**3.1 Тематический план учебной практики «Основы народной хореографии»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код ПК** | **Код и наименование профессионального модуля** | **Кол-во часов по ПМ** | **Виды работ** | **Наименование тем учебной практики** | **Кол-во часов по темам** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| ОК 1 - 9  ПК 1.1 - 1.6 | ПМ 01. Исполнительская деятельность | 16  (5сем) | Введение. Установочное занятие. | Знакомство с литературой о русском танце. | 1 |
| Изучить и исполнить основные движения народно-бытовой хореографии Курской области. Знать названия движений. | Народно-бытовая хореография Курской области:  - разновидности танков и карагодов  - положение рук, корпуса;  - основные шаги. | 6 |
| Закрепить практические движения плясок Белгородской области. Знать названия движений, показ. | Пляска Белгородской области:  Особенности хореографии Белгородской области.  - основные движения ног, рук у мужчин и женщин;  - «Пересек». | 5 |
| Знать разновидности танков Курской и Белгородской области. Исполнять в Южнорусской манере. | Танки и карагоды:  - разновидности танков Курской и Белгородской области. | 4 |
| К 1 - 9  ПК 1.1 - 1.6 | ПМ 01. Исполнительская деятельность | 40  (6 сем) | Знакомство с литературой о казачьем танце.Знать основные типы бытовых танцев Ростовской области. Исполнять основные движения. | Народно-бытовая хореография  Донских казаков:  - основные типы бытовых танцев  - женская пляска  - мужская пляска. | 10 |
| Знать основные типы бытовых танцев Кубанских казаков. Исполнять основные движения. | Народно-бытовая хореография Кубанских казаков.  - основные типы бытовых танцев  - женская пляска на Кубани  -мужская пляска на Кубани. | 10 |
| Знать основные типы бытовых танцев позднего казачества. Исполнять в композиции. | Народно-бытовые танцы позднего Казачества. Полька. Кадриль. Приглашение. | 10 |
| Знакомство с литературой о танцах северных регионов. Знать основные типы танцев Архангельской области. Исполнять основные движения отдельно и в композиции. | Танцы севера России:  - мужские движения  -женские движения  Композиция северного танца. | 10 |
| ОК 1 - 9  ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4 | ПМ 03. Организационная деятельность | 16  (7 сем) | Сочинение танцевальных комбинаций, к композиционной постановке. | Подбор и определение музыкального материала. Работа над подбором основных движений (лексики). | 8 |
| Разучивание танцевальных комбинаций с коллективом и с солистами. | Разучивание основных движений комбинаций с исполнителями. Отработка техники исполнения комбинаций. Работа над манерой исполнения. | 8 |
| ОК 1 - 9  ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4 | ПМ 03. Организационная деятельность | 18  (8 сем) | Работа студентов по постановке концертных номеров под руководством  преподавателя. | Просмотр видео материала с вокально-хореографическими постановками в народных хорах. Анализ вокально-хореографических композиций. Подбор вокального произведения для вокально-хореографической композиции. Сочинение и разучивание комбинаций к композиции. | 10 |
| Отработка концертных номеров. | Работа над техникой и манерой исполнения вокально-хореографической композиции. | **8** |
|  | Всего часов | 90 |  |  |  |

**3.2 Содержание учебной практики «Основы народной хореографии»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессионального модуляи виды работ** | **Содержание видов работ** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| ПМ 01. Исполнительская деятельность | **3 курс 1 семестр** | **16** |  |
| **Виды работ:** |  |  |  |
| 1.Введение. Установочное занятие. | **Содержание** |  |  |
| 1.Изучение литературы о русском танце. | 1 |
| 2.Изучение народно-бытовой хореографии Курской области. | **Содержание** |  |  |
| 2.Просмотр видео материала по народно-бытовой хореографии Курской области. | 1 |  |
| 3. Доклад. | 1 |  |
| 4. Определение «Танок» и его отличие от «Карагода» | 1 |  |
| 5. Разучивание и исполнение основных положений рук и корпуса в народно-бытовой хореографии Курской области. | 1 |  |
| 6. Исполнение основных шагов в танцах Курской области | 1 |  |
| 7. Исполнение основных движений в танцах Курской области. | 1 |  |
| 3.Изучение народно-бытовой хореографии Белгородской области. | **Содержание** |  |  |
| 8. Просмотр видео материала по пляскам Белгородской области. | 1 |  |
| 9. Доклад. | 1 |  |
| 10. Разучивание и исполнение основныхдвижении, положений рук у мужчин. | 1 |  |
| 11. Разучивание и исполнение основных движении, положений рук у женщин. | 1 |  |
| 12. «Пересек». | 1 |  |
| 4.Этюдная работа. | **Содержание** |  |  |
| 13. Разучивание и исполнение танцевального этюда на материале народно-бытовой хореографии Курской области. | 2 |  |
| 14. Разучивание и исполнение танцевального этюда на материале народно-бытовой хореографии Белгородской области. | 2 |  |
| ПМ 01. Исполнительская деятельность | **3 курс 2 семестр** | **40** |  |
| **Виды работ:** | **Содержание** |  |  |
| 1.Изучениенародно-бытовой хореографии  Донских казаков. | 1. Просмотр видео материала о народно-бытовой хореографии  Донских казаков. | 1 |  |
| 2.Доклад. | 1 |  |
| 3.Изучение основных типов бытовых танцев. | 2 |  |
| 4.Разучивание и исполнение основных движений женской пляски. | 2 |  |
| 5. Разучивание и исполнение основных движений мужской пляски. | 2 |  |
| 6.Разучивание и исполнение комбинаций на изученном материале. | 2 |  |
| 2.Изучение народно-бытовой хореографии Кубанских казаков. | **Содержание** |  |  |
| 7. Просмотр видео материала о народно-бытовой хореографии  Донских казаков. | 1 |  |
| 8.Доклад. | 1 |  |
| 9. Изучение основных типов бытовых танцев. | 2 |  |
| 10. Разучивание и исполнение основных движений женской пляски. | 2 |  |
| 11. Разучивание и исполнение основных движений мужской пляски. | 2 |  |
| 12. Разучивание и исполнение комбинаций на изученном материале. | 2 |  |
| 3. Знакомство с народно-бытовыми танцами позднего Казачества. | **Содержание** |  |  |
| 13.Разучивание и исполнение этюда Полька. | 2 |  |
| 14.Разучивание и исполнение этюда Кадриль. | 2 |  |
| 15.Разучивание и исполнение этюда Приглашение. | 2 |  |
| 16. Работа над манерой исполнения. | 4 |  |
| 4. Изучение танцев севера России на примере Архангельской области. | **Содержание** |  |  |
| 17. Просмотр видео материала о народно-бытовой хореографии  Архангельской области. | 1 |  |
| 18.Доклад. | 1 |  |
| 19. Разучивание и исполнение основных движений женского танца. | 2 |  |
| 20. Разучивание и исполнение основных движений мужского танца. | 2 |  |
| 21.Разучивание и исполнение хореографической композиции севера России. | 4 |  |
| ПМ 03. Организационная деятельность | **4 курс 1 семестр** | **16** |  |
| **Виды работ:** | **Содержание** |  |  |
| 1. Сочинение танцевальных комбинаций, к композиционной постановке. | 1.Подбор и определение музыкального материала. | 2 |  |
| 2.Работа над подбором основных движений (лексики). | 2 |  |
| 3.Сочинение комбинаций. | 4 |  |
| 2. Разучивание танцевальных комбинаций с коллективом и с солистами. | **Содержание** |  |  |
| 4.Разучивание основных движений комбинаций с исполнителями. | 2 |  |
| 5. Соединение изученных движений в комбинации с исполнителями. | 2 |  |
| 6. Отработка техники исполнения комбинаций. | 2 |  |
| 7. Работа над манерой исполнения. | 2 |  |
| ПМ 03. Организационная деятельность | **4 курс2 семестр** | **18** |  |
| **Виды работ:** | **Содержание** |  |  |
| 1. Работа студентов по постановке концертных номеров под руководством  преподавателя. | 1. Просмотр видео материала с вокально-хореографическими постановками в народных хорах. | 1 |  |
| 2. Анализ вокально-хореографических композиций. | 1 |
| 3. Подбор вокального произведения для вокально-хореографической композиции. | 1 |
| 4. Подбор движений (танцевальной лексики) для композиции. | 1 |
| 5. Разучивание движений с исполнителями. | 2 |
| 6. Сочинение и разучивание комбинаций к композиции. | 2 |
| 7. Постановка танцевальной части композиции. | 4 |
| 8.Обьединение вокальной и хореографической частей. | 2 |
| 2. Отработка концертных номеров. | **Содержание** |  |  |
| 1.Работа над техникой и манерой исполнения вокально-хореографической композиции. | 2 |  |
| 2. Показ в вокально-хореографической композиции | 2 |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Оснащение**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие

**учебных классов:**

* для групповых практических занятий (репетиций);

**залов:**

* театрально-концертный (актовый) зал,
* библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**костюмерной,**

**звукозаписывающей студии.**

**Оборудование учебных классов для практических занятий (репетиций):**

* сценическая площадка,
* фортепиано,
* баян, аккордеон, гармонь,
* световое и звуковое оборудование;
* рабочие стулья и столы.

**Технические средства обучения:**

* ноутбук с программным обеспечением,
* видеомагнитофон,
* телевизор,
* цветной принтер,
* мультимедиа проектор,
* экран.

**Информационное обеспечение практики**

**Основная литература**

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца – М. : МГУКИ, 2001 – стр. 17-36.

2. Климов, А.А. Основы русского народного танца – М. : МГИК, 1994 – стр. 191-228.

3. Заикин, Н.И.; Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. – Орёл, 1999. – 552.

4. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы. – М. : Искусство, 2000. – 592 с.

5. Уральская, В.И. Народная хореография / В.И. Уральская, Ю. Соколовский. – М., 1972.

**Дополнительная литература:**

1. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995.

2. Бочкарева, H.И. Русский народный танец : теория и методика. – Кемерово, 2006.

3. Климов, А.А. Русский народный танец. Выпуск I: Север России. – М., 1996.

4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца. – М, 2012.

5. Мурашко, М.П. Русская пляска : учебное пособие. – М., 2010.

6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) URL:<https://rusneb.ru>

[Текст : электронный.]

7. Электронная библиотека URL:Юрайт<https://urait.ru/catalog/full>

[Текст : электронный.]

**Программное обеспечение**

32. [MicrosoftWord](http://vmeste.opredelim.com/docs/56000/index-6122.html)

33. MicrosoftPowerPoint

34.MovieMaker

**4.2 Общие требования к организации образовательного процесса**

Базой учебной практики является ОБПОУ «Курский колледж культуры», оснащенный необходимыми средствами для проведения практики.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Учебная практика проводится рассредоточено по УП.03 Основы народной хореографии с 5 по 8 семестры.

Учебная практика проводится в форме практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей, под руководством преподавателей.

Практические занятия обеспечивают приобретение и закрепление необходимых навыков и умений, формирование профессиональных компетенций, готовность к самостоятельной и индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках профессиональной компетенции.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется преподавателем профессионального цикла в процессе проведения занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. Практика завершается дифференцированным зачетом в форме исполнительского показа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(приобретение практического опыта, освоенные умения)** | **Формы и методы контроля**  **и оценки результатов обучения** |
| **Приобретённый практический опыт**   * Ведение репетиционной работы в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. * Выполнение теоретического и исполнительского анализа хореографического произведения, * Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. * Личное участие в концертах в качестве исполнителя.   **Освоенные умения**   * Планирование развития профессиональных умений участников вокального коллектива. * Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. * Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы. * Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | **Форма контроля**  Дифференцированный зачет в форме исполнительского показа.  **Методы контроля**  Наблюдение.  Практические задания.  Творческие работы.  Курсовой итоговый показ.  **Оценка результатов складывается из следующих показателей:**   1. активное участие в организационном и репетиционном процессе как в качестве руководителя творческого коллектива, так и в качестве исполнителя. |