ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП. 03. Музыкальное воспитание**

по специальности

52.02.04. Актерское искусство

углубленной подготовки

2018

Рабочая программа учебной дисциплины *ОП. 03.* Музыкальное воспитание разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, углубленной подготовки, учебного плана.

Организация-разработчик: ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Предметно-цикловая комиссия Сольное и хоровое народное пение

Разработчик:

Уварова И.Г., преподаватель ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии ТТ и АИ

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_г.

Председатель ПЦК Ростова Л.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Утверждено на заседании Методического совета

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы 4

1.3. Цель и задачи дисциплины 4

1.4. Перечень формируемых компетенций студента 5

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины 5

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 6

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 6

2.2. Тематический план дисциплины 7

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению 15

3.2. Информационное обеспечение 15

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ 17**

* 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальное воспитание

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04Актерское искусство

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина входит в состав обязательной части учебных циклов ОПОП углубленной подготовки и относится к дисциплинам ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.03 Музыкальное воспитание

1.3. Цель и задачи дисциплины:

• обеспечение сформированности музыкального восприятия;

• обеспечение сформированности умений применять полученные знания при решении различных задач;

• обеспечение сформированности представлений о музыке как части общечеловеческой культуры.

1.4. Перечень формируемых компетенций студента

: Общие компетенции(ОК)

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивыйинтерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

**1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **111** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **74** часов; самостоятельной работы обучающегося **37** часов.

* 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальное воспитание
  2. **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | | *111* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | | *74* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | | *37* |
| в том числе: | |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)  *(если предусмотрено)* | | *-* |
| *Работа с конспектом Подготовка к викторине Чтение учебных пособий*  *Чтение дополнительной литературы*   * сольмизация, чтение с листа и сольфеджирование одноголосных примеров, выучивание наизусть, * построение и сольфеджирование упражнений в ладу, интонирование вне тональности, от звука интервалов, аккордов с обращениями, вразбивку и в последовательности;   *Разучивание* *примеров* *из* *классической* *музыкальной литературы: вокализов, романсов,песен.* | | *15* |
| *5* |
| *5* |
|  |
| *4* |
| *3* |
| *5* |
| *Промежуточная аттестация в форме -* | *Диф. зачет* | |

**2.2. Тематический план дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** |  | | | |  |  |
| **Тема1.1.**  Введение.  Основные элементы музыкальной речи. | Содержание учебного материала | | | |  |
| 1 | | Задачи и содержание курса. Рекомендации по литературе и звукозаписи.  Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Музыкальный звук и его свойства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии,фактуры). | | *2* |
| *1* |
| 2 | | Основные элементы музыкальной речи. Понятие интонации, как важнейшей смысловой единицы музыкальной речи. Связь речевой и музыкальной интонации. Интонация, как взаимосвязь звуковысотности и  ритма. Типы интонаций в музыкальной речи. Выразительные возможности интонации. | |
| 3 | | Мелодия, как важнейшее средство музыкальной выразительности. Связь мелодии и интонации. Вокальная и  инструментальная мелодия. Речитатив. | |
| 4 | | Лад. Понятие лада. Многообразие ладов в народной и церковной музыке. Мажорный и минорный лад. | |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений, сочинение различных типов интонаций, прослушивание и анализ на слух различных средств музыкальной выразительности. | | | |  |
| Контрольные работы | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Работа с конспектом. Прослушивание заданных музыкальных произведений. | | | | *1* |
| **Тема 1.2.** Метр и ритм. Нотная запись. | Содержание учебного материала | | | | *2* | *2* |
| **Ритм, метр, размер. Нотное письмо.**  Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание длительностей нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые размеры. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах.  Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке  История нотации /краткие сведения/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые ибуквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения  альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. | | | |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия  Изучение нотного текста, анализ ритмической организации в произведении. Запись длительностей нот, пауз, мелодий в простых размерах, ритмический диктант. Выработка практических навыков тактирования и  дирижирования в разных размеров. Освоение наиболее употребимых ритмических формул. | | | |  |
| Контрольные работы | | | | *1* |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Работа с конспектом и нотными записями. Практический анализ ритмической организации заданных музыкальных фрагментов. Освоениеритмоформул. | | | |
| **Тема 1.3**Музыкальные инструменты. Музыкальные жанры | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Музыкальные инструменты.  (Клавишные, духовые, струнно-смычковые, ударные, народные инструменты) Музыкальные характеристики различных инструментов, их технические и выразительные возможности.  Партитура, оркестр Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Их разновидности. Пути возникновения и бытования. Музыкальные жанры народной музыки. Средства музыкальной выразительности типичные для разных  музыкальных жанров. Жанры в классической музыке. Сложные музыкальные жанры: соната, симфония. концерт и т.д. | | | | *2* | *1* |
| Лабораторные работы | | | | *-* | *2* |
| Практические занятия  Анализ симфонической партитуры. Прослушивание музыкальных произведений для разных инструментальных составов. | | | |  |
| Контрольные работы  Семинар | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Проработка лекционного материала. Подготовить сообщения на темы: «Клавишные инструменты», «Ударные инструменты». | | | | *1* |
| **Тема 1.4** Интонирование: Сольфеджирование | Содержание учебного материала | | | | *4* | *2* |
| Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация. Понятие сольмизации и Сольфеджирование. Пение интонационных упражнений, ступеневых последовательностей  Пение одноголосных номеров сольфеджио с предварительным выучиванием, с листа; наизусть. Подбор аккомпанемента. Пение канонов и несложного двухголосия дуэтом. Исполнение песен и несложных романсов с аккомпанементом преподавателя или с минусовой фонограммой. | | | |
| Лабораторные работы | | | |  | *2* |
| Практические занятия  Освоение навыков чтения нот, несложных музыкальных примеров. Освоение навыков тактирования и дирижирования при сольфеджировании и сольмизации. | | | |  |
| Контрольные работы  Пение наизусть заданных музыкальных примеров, вокализов. романсов и песен. | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Работа над заданными музыкальными примерами из сборников сольфеджио. Работа над заданными песнями,  романсами и вокализами. | | | | *1* |
|  |  |
| **Тема 1.5**  Интервал и аккорд. | Содержание учебного материала | | | | *4* |
| **Интервалы.**  Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Выразительное значение интервалов в музыке.  **Аккорды.**  Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов.  Септаккорды. Выразительное значение аккордов в музыке. | | | | *1* |
|  |
|  |
|  |
| Лабораторные работы | | | | *-* | *2* |
| Практические занятия  Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала и нахождения его в нотном тексте. Построение то звука различных типов аккордов. | | | |  |
| Контрольные работы | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение письменных заданий на построение различных типов аккордов и интервалов. | | | | *1* |
| **Тема 1.6**  Лад и тональность. | Содержание учебного материала | | | | *4* | *1* |
| **Лад. Тональность.**  Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые.  Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетрахордов в минорном ладу.  **Тональность** как высотное положение лада. Параллельные тональности . Кварто-квинтовый круг тональностей. | | | |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия  Практическое освоение построения трех видов мажорных и минорных гамм в различных тональностях.  Пение гамм в тональностях до 3-х знаков в ключе. Выработка навыка определения параллельной тональности, а также количества знаков в тональности. | | | |  | *2* |
| Контрольные работы | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить кварто-квинтовый круг тональностей. | | | | *1* |  |
| **Раздел 2** |  | | | |  |  |
| **Тема 2.1.**  Основные этапы развития мировой музыкальной культуры: | Содержание учебного материала | | | | *6* | *1* |
| 1 | | Основные этапы развития мировой музыкальной культуры: Музыкальное искусство Древнего мира в странах:  Египет, Индия, Китай. Связь музыки и религии. Религиозные действа и представления. Основные жанры, музыкальные инструменты. | |  |  |
| 2 | | Музыкальное искусство Древней Греции. Мифология. Древнегреческая трагедия. Основные музыкальные  жанры, музыкальные инструменты. | |  |
| 3 | | Музыкальное искусство Европейских стран Эпохи Средневековья  (духовная музыка, светская рыцарская культура) Религиозные мистерии. музыкальные жанры. | |  |
| 4 | | Музыкальное искусство Европейских стран Эпохи Возрождения  (духовная музыка, творчество трубадуров, труверов, миннезингеров) Театральные представления. | |  |
|  |  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия  Доклады на тему: Музыкальное искусство Древнего мира: Египет, Индия, Китай, Вавилонское царство. | | | |  | *3* |
| Контрольные работы (зачет) | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Работа с конспектом и литературой по теме. | | | | *1* |  |
| **Раздел 3** |  | | | |  |  |
| **Тема 3.1.**  **Возникновение оперы. Опера 18 века** | Содержание учебного материала | | | | *2* | *1* |
| 1 | **Возникновение оперы.**  Древнегреческая трагедия и Флорентийская камерата. Пери, Каччини, Галилей. | | |  |  |
| 2 | Монтеверди – характеристика творчества, основные оперы. Взволнованный стиль. Мадригал. | | |  |
| 3 | Опера сериа и опера буффа.  Творчество А.Скарлатти, Люлли, Перселл. | | |  |
|  | Опера в Италии, Франции и Германии. Композиторы: Перголези, Руссо, Гендель, Глюк. Оперная реформа Глюка. | | |  |  |
|  | В.А.Моцарт – оперное творчество | | |  |  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия  Прослушивание фрагментов из оперных произведений пройденных композиторов. | | | |  | *2* |
| Контрольныеработы  Семинар ивикторина | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. Подготовка к семинару и викторине. | | | | *2* |  |
| **Тема 3.2.**  **Итальянская опера**  **19 века.** | Содержание учебного материала | | | | *2* | *1* |
| **Итальянская опера 19 века.**  Оперное творчество Россини, Верди, Пуччини. | | | |  |
|  |
|  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений | | | |  | *2* |
| Контрольные работы | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений. | | | | *1* |  |
| **Тема 3.3.**  **Немецкая и французская опера 19**  **века.** | Содержание учебного материала | | | | *2* | *1* |
| **Немецкая опера 19 века.** Бетховен «Фиделио, Вебер «Вольный стрелок». Оперное творчество Мейербера,Обера | | | |  |
|  |
|  |
| Лабораторные работы | | | | *-* | *2* |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений | | | |  |
| Контрольные работы | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений. | | | | *2* |
| **Тема 3.4.**  **Оперноетворчество Вагнера и Бизе.** | Содержание учебного материала | | | | *2* | *1* |
| **Оперное творчество Вагнера.** «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо Нибелунга».  Оперная реформа Вагнера.  **Оперное творчество Бизе.** Опера «Кармен» | | | |
| Лабораторные работы | | | | *-* | *2* |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений | | | |  |
| Контрольные работы | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений. | | | | *1* |
| **Раздел 4** |  | | | |  |  |
| **Тема 4.1.**  **Основные жанры русского фольклора** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | | **Основные жанры русского фольклора**  Календарно-обрядовые песни . | *2* | *1* |
|  | | | Песни зимнего календаря: колядки, овсени, виноградья, подблюдные . |  |
|  | | | Масленичные обряды и песни |  |
|  | | | Весенне-летний цикл обрядов и песен: Веснянки, заклички, егорьевские, волочебные, качельные песни. |  |
|  | | | Семицкие – троицкие, купальские |  |
|  | | | Покосные, жатвенные, дожиночные песни |  |
| 2 | | | Семейно-бытовые жанры: |  |
| Колыбельные песни, детский фольклор. Плачи и причитания. Свадебный обряд |
| 3 | | | Эпические жанры русского фольклора: былины, духовные стихи, исторические песни |  |
| 4 | | | Протяжная лирическая песня |  |
| 5 | | | Хороводные, игровые, плясовые песни |  |
| 6 | | | Частушки |  |
| 7 | | | Русские народные музыкальные инструменты |  |
| Лабораторные работы | | | | *-* | *2* |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | | *2* |
| Проработка лекционного материала, выучивание наизусть народных песен, прослушивание записей. | | | |  |
| **Тема 4.2.**  Создание русской  композиторской школы. | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | | **Периодизация развития русской профессиональной музыки.**  Домонгольский период в культуре Киева, Новгорода, Владимира. Понятие о знаменном распеве. Колокольные звоны. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных  музыкальных жанров. Культура средневекового Новгорода, Московской Руси. | |  | *1* |
| 2 | | Новые явления и светские традиции в русской музыкальной культуре 17 века. Кант и партесный стиль. Жанр  партесного хорового концерта. Основные музыкальные явления в России времен Петра 1. Возникновение национальнойкомпозиторскойшколы в18веке;развитиерусскойоперывпоследнейчетверти18века  (Е.Фомин,В.Пашкевич).Развитиехоровоймузыки,еекрупнейшиемастера(Д.Бортнянский,М.Березовский). | |  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| *2-3* |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений. Доклады и сообщения. | | | |  |
| Контрольныеработы  семинар ивикторина | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | |  |
|  | Подготовка к семинарам и викторине, Подготовить небольшое сообщение о каком-либо ведущем музыкальном | | | | 2 |  |
|  | жанре с учетом избранной студентом специализации. Например, «Русский театр 18 века», «Школьный театр и | | | |  |  |
|  | Пещное действо 17-18 веков». | | | |  |  |
| **Тема 4.3**  **Русские**  **композиторы**  **начала 19 века.**  Творчество  Алябьева,  Верстовского, Гурилева и Варламова. | Содержание учебного материала | | | | *2* | *1* |
| Отечественнаявойна1812года;восстаниедекабристов;воздействиеидейдекабризманаобществоирусскую  культуру. Первая половина 19 века – время формирования русской художественной классики. Формы музыкально- общественной жизни. Городская песня и романс. А.Н.Верстовский. Основные оперные жанры. Камерныевокальныесочинения.Развитиекамернойвокальноймузыкивначале19века.Важнейшиепесенно-  романсовые жанры. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л, Гурилева. Водевиль. | | | |
| Лабораторные работы | | | | *-* | *2* |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений. | | | |  |
| Контрольные работы | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Работа с конспектом и дитературой. Прослушивание музыкального материала по теме. | | | | *2* |
| **Раздел 5** |  | | | |  |  |
| **Тема 5.1**  **М.И.Глинка.** | Содержание учебного материала | | | | *4* | *1* |
| 1 | | Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля. | |  |  |
| 2 | | Оперное творчество Глинки; два типа оперной драматургии – опера – драма и опера – эпос. Опера «Жизнь за  Царя». Опера «Руслан и Людмила». | |  |
| 3 | | Камерно – вокальное творчество. Разнообразие жанров вокальной лирики | |  |
| 4 | | Симфоническое творчество. «Камаринская». «Испанские увертюры», Вальс-фантазия | |  |  |
| Лабораторные работы | | | |  |  |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений | | | |  | *2* |
| Контрольныеработы  Викторина исеминар | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка к семинару и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. | | | | *1* |  |
| **Тема 5.2.**  А.С.Даргомыжский | Содержание учебного материала | | | | *2* | *1* |
| 1 | Жизненный и творческий путь Черты стиля. | | |  |  |
| 2 | Вокальные жанры в творчестве Даргомыжского | | |  |
| 3 | Оперы «Русалка» и «Каменный гость» | | |  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, | | | |  | *2* |
| Контрольные работы  Викторина и опрос | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов.  Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. | | | | *1* |  |
| **Тема 5.3.** Композиторы Могучей кучки А.Бородин | Содержание учебного материала | | | | *2* | *1* |
| 1 | Могучая кучка, как содружество русских композиторов-новаторов 60-х г. 19 века. Балакирев, Стасов. | | |  |  |
| 2 | Бородин – черты стиля. 2 симфония, романсы | | |  |
| 3 | Опера «Князь Игорь», как образец эпической музыкальной драматургии | | |  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, | | | |  | *2* |
| Контрольные работы | | | |  |  |
|  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов.  Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. | | | | *1* |  |
| **Тема 5.4.**  М.Мусоргский | Содержание учебного материала | | | | *2* |  |
| 1 | | Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Театральность оперной драматургии композитора. | |  | *1* |
| 2 | | Вокальные жанры в творчестве Мусогского | |  |
| 3 | | Опера «Борис Годунов» | |  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, | | | |  | *2* |
| Контрольные работы  Викторина и опрос по темам 5.3, 5.4. | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушиваниезаданных  музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. | | | | *1* |  |
| **Тема 5.5.**  Н.Римский-Корсаков | Содержание учебного материала | | | | *4* |  |
| 1 | | Жизненный и творческий путь .Черты стиля. Оперное творчество. | |  | *1* |
| 2 | | Оперы: «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кощей бессмертный»,  «Золотой петушок» | |  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем | | | |  | *2* |
| Контрольные работы  Викторина и опрос | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушиваниезаданных  музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. | | | | *1* |  |
| **Тема 5.6.**  П.Чайковский | Содержание учебного материала | | | | *4* |  |
| 1 | Жизненный и творческий путь Черты стиля. | | |  | *1* |
| 2 | Симфоническое творчество. | | |  |
| 3 | Романсы | | |  |
| 4. | Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» | | |  |
| 5. | Балеты | | |  |  |
| Лабораторные работы | | | |  |  |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, | | | |  | *2* |
| Контрольные работы  Викторина и опрос | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушиваниезаданных  музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. | | | | *1* |  |
|  |  |
| **Тема 5.7.**  Русские композиторы 80-х годов 19 века  С.В.Рахманинов | Содержание учебного материала | | | | *2* | *1* |
| Жизненный и творческий путь Черты стиля.  Фортепианное творчество. Прелюдии, музыкальные моменты, циклы, концерты.  Опера «Алеко» | | | |  |
|  |
|  |
| Лабораторные работы | | | |  |  |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений | | | |  | *2* |
| Контрольные работы  Викторина и опрос | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой. | | | | *1* |  |
| **Раздел 6** |  | | | |  |  |
| **Тема 6.1.**  Новые тенденции в развитии музыки начала 20 века. | Содержание учебного материала | | | | *2* | *1* |
| Новые тенденции в развитии искусства начала 20 века. Модернистские течения в искусстве.Импрессионизм, символизм, экспрессионизм, футуризм, неоклассицизм. Творчество Скрябина, Стравинского. | | | |  |
|  |
|  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем | | | |  | *2* |
| Контрольные работы | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой. | | | | *2* |  |
| **Тема 6.2.**  С.Прокофьев | Содержание учебного материала | | | | *4* |  |
| 1 | | Жизненный и творческий путь. Черты стиля. | |  | *1* |
| 2 | | Балетное творчество. «Ромео и Джульетта» | |  |
| 3 | | Оперное творчество. «Любовь к 3 апельсинам», «Война и мир» | |  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений | | | |  | *2* |
| Контрольные работы  Викторина и опрос | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушиваниезаданных  музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой. | | | | *1* |  |
| **Тема 6.3.**  Д.Шостакович | Содержание учебного материала | | | | *4* |  |
| 1 | | Жизненный и творческий путь Черты стиля. | |  | *1* |
| 2 | | Опера «Катерина Измайлова» | |  |
| 3 | | Симфоническое творчество | |  |
| 4. | | Музыка театра и кино в творчестве Шостаковича | |  |  |
| Лабораторные работы | | | |  |  |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений. | | | |  | *2* |
| Контрольные работы  Викторина и опрос | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушиваниезаданных  музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой. | | | | *2* |  |
| **Тема 6.4.** Г.Свиридов В.Гаврилин | Содержание учебного материала | | | | *4* |  |
| 1 | Сравнительная характеристика творчества Свиридова и Гаврилина | | |  | *1* |
| 2 | Вокальные и контатно-ораториальные жанры в творчестве Свиридова и Гасврилина | | |  |
| 3 | Музыка театра и кино в творчестве Свиридова и Гаврилина | | |  |
| Лабораторные работы | | | |  |  |
| Практические занятия  Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, | | | |  | *2* |
| Контрольные работы  Викторина и тест | | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка к тесту. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной  литературой. | | | | *1* |  |
|  | **Всего** | | | | 111 |  |

* 1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете Оборудование учебного кабинета:

* + - * посадочные места по количеству обучающихся;
      * рабочее место преподавателя;
      * шкафы;
      * комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
      * музыкальный инструмент(фортепиано);
      * настенная доска с нотным станом;
      * технические средства обучения: компьютер.

3.2. Информационное обеспечение

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Способин И. «Элементарная теория музыки». – М.:»Планета Музыка» 2018
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.ч.1 – 3. –М.:

«Музыка», 2018

1. Давыдова Е. Сольфеджио 5класс. – М. : «Музыка»,1997.
2. Ладухин Н. М.Одноголосное сольфеджио.М.: «Музыка».2018
3. Охалова И.В.Музыкальнаялитературазарубежныхстран,вып.5.–М.:

«Музыка», 2013

1. Горелов А.А.История мировой культуры М. :«Флинта».2016
2. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. 4издание.М.: «Планета Музыки».2018

Дополнительные источники:

1. Долгушина М. У истоков русского романса. Вологда,2004.
2. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского, М.,1979.
3. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского, М.,1981.
4. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. М.,1995.
5. Музыкальная энциклопедия, М.,1981.
6. Ненси З.(оперная певица) – Искусство дыхания (6 упражнений) и здоровье человека. Диалоги о ЦИ и И. – К., «София»,2004
7. Орлова А. Глинка в Петербурге. Л.,1970.
8. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. М.,1995.
9. Русские канты. – Спб, «Композитор»,2002

10.Ушкарев О. – Основы хорового пения. Хоровой ансамбль и вокальный ансамбль. – М., 1968

11.Чайковский П.И. Дневники. С-пб.,1993.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/> - - --
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. <http://www.freescores.com/index_uk.php3>
6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. [http://school](http://school/)
8. collection.edu.ru/collection/
9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. http://www.classical.ru:8080/r/
12. [http://www](http://www/)

13..gnesinacademy.ru/

1. <http://classic.chubrik.ru/>
2. <http://www.classiccat.net/>
3. <http://conservatorio.ru/>
4. Muzofon.com
5. <http://www.mosconsv.ru/>
6. <http://www.amkmgk.ru/>
7. <http://www.libfl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий , тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **уметь:**  читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;  определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);  **знать:**  основные элементы музыкальной речи;  основные этапы развития музыкальной культуры;  творчество наиболее выдающихся композиторов;  эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры | *Устный опрос.*  *Практические занятия. Викторина. Узнавание на слух и пропевание тем из изучаемых произведений. Написание небольших эссе по изучаемым темам и музыкальным произведениям.*  *Тестирование*  *Сольфеджирование одноголосных, музыкальных примеров; Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;*  *Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха: ритмический диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование*  *Самостоятельная работа. (Проверка докладов)*  *Диф. зачет.* |