ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 «КУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

*ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ*

*52.02.04 Актерское искусство*

2020

Рабочая программа учебной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство

**Организация-разработчик:** Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский колледж культуры»

Предметная (цикловая) комиссия Актерское искусство и Театральное творчество

**Разработчик:**

1. Воронцов А.А. – преподаватель ОБПОУ «Курский колледж культуры»

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ…………………….....3
	1. Область применения рабочей программы………………………………3
	2. Цели и задачи учебной практики………………..……...………….….…3
	3. Требования к результатам учебной практики…………….……….……3
	4. Количество часов на освоение программы учебной практики..…….…4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ…...5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ….7

3.1 Тематический план учебной практики…………………………………..7

3.2 Содержание учебной практики………………………………………..…9

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ…………………………………………………………….....…15

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…………………………………………………………………15

4.2 Общие требования к организации учебной практики…………...……18

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ………………………………………………………………….20

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство в части освоения квалификации Актер, преподаватель по основному виду деятельности: Творческо-исполнительская деятельность.

Рабочая программа учебной практики может быть использована как учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**1.2. Цели и задачи учебной практики**

**Целями учебной практики** являются:

* подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации;
* формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста.

**Задачами учебной практики** является:

* формирование профессиональных умений и навыков;
* развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
* подготовка и исполнение ролей в курсовых спектаклях.

**1.3 Требования к результатам учебной практики**

В результате освоения программы учебной практики студент должен **уметь:**

* ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
* анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
* применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
* чувственно переживать создаваемый художественный образ;
* использовать образное мышление при создании художественного образа;
* создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
* самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
* использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
* использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
* применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
* исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
* пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
* использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**иметь практический опыт:**

* владения психофизическими основами актерского мастерства;
* владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
* использования возможностей телесного аппарата воплощения;
* владения профессиональными вокальными навыками;
* ведения учебно-репетиционной работы;
* применения навыков работы с гримом.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики**

Всего 252 часа.

В том числе на освоение:

УП 01. Работа актера в спектакле – 196 часов,

УП 02. Эстрадное речевое искусство – 56 часов

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения рабочей программы является сформированность у обучающихся первоначальных практических навыков профессиональной деятельности в рамках ПМ.01Творческо-исполнительская деятельность, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по специальности 52.02.04 Актерское искусство

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование профессиональной компетенции** |
| ПК 1.1 | Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. |
| ПК 1.2. |  Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. |
| ПК 1.3. | Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. |
| ПК 1.4. | Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. |
| ПК 1.5. | Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. |
| ПК 1.6. | Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. |
| ПК 1.7. | Анализировать конкретные произведения театрального искусства. |
| ПК 1.8. | Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. |
| ПК 1.9. | Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности. |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ. |
| ПК 2.5. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.6. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.7. | Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общей компетенции** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**3.1 Тематический план учебной практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код ПК** | **Код и наименование профессионального модуля,****разделы модуля** | **Количество часов по ПМ** | **Виды работ** | **Наименование тем учебной практики** | **Кол-во часов по темам** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| ПК 1.1 – 2.7 | УП. 01. Работа актера в спектакле | 196 | 1. Освоение элементов внутренней и внешней техники актёра. | Упражнения на элементы действия. | 8 |
| 2. Работа над этюдом. | Сценические этюды. | 8 |
| 3. Работа в качестве исполнителей на материале инсценировок | Перевод прозы на язык театра. | 14 |
| 4. Работа над словом | Поиски выразительности слова. | 12 |
| 5. Работа над пластикой.  | Построение мизансцен; | 14 |
|  6. Практическая работа по постановке отрывков под руководством педагога. | Выбор прозы. Работа над отрывками из классических пьес. | 14 |
| 7. Прогонные репетиции отрывков. | Монтировка: декорации, света, звука, музыки. | 22 |
| 8. Актёрская работа студентов в курсовом спектакле. | Изучение сценического образа.  | 20 |
| 9. Актёрская работа студентов в выпускном спектакле. | Создание образа. | 44 |
| 10. Прогонные репетиции выпускного спектакля. | Монтировочные репетиции | 12 |
| 11. Сдача спектакля. | Монтировочные репетиции с декорациями, со светом, со звуками и шумами, с музыкой. Спектакль. Обсуждение. | 28 |
| ПК. 1.1-2.7 | УП. 02. Эстрадное речевое искусство |  56 | 1. Знакомство с малыми формами эстрады. | Жанры эстрады. | 10 |
| 2. Работа над составлением конферанса. Репетиция программы. | Составление программы концерта. – составление программы конферансье;- работа над составлением конферанса,- репетиция программы. | 18 |
| 3. Составление концертной программы. | Подбор репертуара (разножанровых концертных номеров);- работа над программой ведущего; репетиция программы. | 18 |
| 4. Репетиция программы. | Работа над составлением конферанса; репетиция программы. | 8 |
|  |  |  | Промежуточная аттестация  | Контрольный урок | 2 |
|  | Всего часов |  | **252** |

**3.2 Содержание учебной практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессионального модуля и виды работ** | **Содержание видов работ** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **УП. 01. Работа актера в спектакле** |  |  |  |
| **Виды работ:** | **IV семестр** |  |  |
| 1. Освоение элементов внутренней и внешней техники актёра. | **Содержание** | **8** |  |
| 1. Сценическое внимание.
 | 1 | 2 |
| 1. Упражнения. Игры на внимание: «Пишущая машинка», «Усложненная машинка».
 | 1 | 2 |
| 1. «Публичное одиночество».
 | 1 | 2 |
| 1. Сценическое действие — возбуди­тель сценических чувств. Виды действий.
 | 1 | 2 |
| 1. Метод физических действий К. С. Станиславского,
 | 1 | 2 |
| 1. Предлагаемые обстоятельства и их значение. Упражнения.
 | 1 | 2 |
| 1. Сценическое общение.
 | 1 | 2 |
| 1. Фантазия и воображение.
 | 1 | 2 |
| 2. Работа над этюдом. | **Содержание** | **8** |  |
| 1. Сценическая вера.
 | 1 |  |
| 1. Сценическое оправдание – путь к вере. Упражнения и этюды.
 | 1 |  |
| 1. Этюды в условиях органического молчания.
 | 1 | 2 |
| 1. Этюды, в которых допускается импровизированная речь.
 | 1 | 2 |
| 1. Составление этюдов на заданную тему, этюды на наблюдение;
 | 1 | 2 |
| 1. Этюды, на зерно «животных»;
 | 1 | 2 |
| 1. Этюды на органическое молчание
 | 1 | 2 |
| 1. Этюды на беспредметные действия.
 | 1 | 2 |
| 3. Работа в качестве исполнителей на материалеинсценировок  | **Содержание** | **14** |  |
| 1. Перевод на язык театра.
 | 2 |  |
| 1. Задача и ее элементы.
 | 2 |  |
| 1. Замысел роли и отбор действий.
 | 2 |  |
| 1. Репетиция за столом.
 | 2 |  |
| 1. Читка пьесы по ролям.
 | 2 |  |
| 1. Составление биографии роли.
 | 2 |  |
| 1. Сверхзадача и сквозное действие роли.
 | 1 |  |
| 1. Музыкальное оформление.
 | 1 |  |
|  |  |  |
| 4 . Работа над словом. | **Содержание** | **12** |  |
| 1. Изучение роли. Внутренняя и внешняя характерность.
 | 1 | 2 |
| 1. Работа над текстом.
 | 1 | 2 |
| 1. Определение логики.
 | 1 | 2 |
| 1. Текст как исходное и искомое в работе над ролью.
 | 1 | 2 |
| 1. Словесное взаимодействие.
 | 1 |  |
| 1. Метод действенного анализа пьесы и роли как путь овладения словом.
 | 1 | 2 |
| 1. От овладения логикой действий и мыслей к работе над текстом роли.
 | 1 | 2 |
| 1. «Кинолента видений».
 | 1 | 2 |
| 1. Техника речи в работе над словом.
 | 2 | 2 |
| 1. Подтекст, второй план, внутренний монолог в работе над словом.
 | 2 | 2 |
|  | **V семестр** |  |  |
| 5. Работа над пластикой. | **Содержание** | **14** |  |
| 1. Уточнение темпо-ритма отрывка и роли.
 | 2 | 3 |
| 1. Отбор, развитие и уточнение наиболее выразительных мизансцен.
 | 2 | 3 |
| 1. Импровизация творчества при мизансценировании.
 | 2 | 3 |
| 1. Система актёрских мизансцен как одно из выразительных средств.
 | 2 | 3 |
| 1. Выявление режиссёрского замысла.
 | 2 |  |
| 1. Построение мизансцен.
 | 2 | 3 |
| 1. Построение массовых сцен.
 | 2 | 3 |
| 6. Практическая работа по постановке отрывков под руководством педагога. | **Содержание** | **14** |  |
| 1. Выбор репертуара. Идейно-тематический анализ инсценировки. Определение конфликта.
 | 2 | 3 |
| 1. Сверхзадача и сквозное действие инсценировки. Сверхзадача и сквозное действие персонажа.
 | 2 | 3 |
| 1. Действенный анализ как основной метод в работе над ролью. Разведка действием. Составление характеристики персонажа. «Зерно» роли.
 | 2 | 3 |
| 1. Логика физического и психофизического поведения персонажа. Метод физических действий.
 | 2 | 3 |
| 1. Мизансцена как способ решения авторской идеи и режиссёрского замысла. Способы мизансценирования. Поиск выразительных мизансцен.
 | 2 | 3 |
| 1. Проверка и уточнение темпо-ритма роли. Проверка творческой готовности всего показа инсценировок.
 | 2 | 3 |
| 1. Проверка слаженности работы всех служб: подготовленность исполнителей, декораций, костюмов, светоаппаратуры, бутафории, реквизита, шумов т.д.Оценка результатов показа и устранение недоделок.
 | 2 | 3 |
|  | **VI семестр** |  |  |
| 7. Прогонные репетицииотрывков | **Содержание** | **22** |  |
| 1. Монтировка декорации.
 | 4 | 3 |
| 1. Монтировка света.
 | 4 | 3 |
| 1. Монтировка звука и шума.
 | 4 | 3 |
| 1. Монтировка музыки.
 | 4 | 3 |
| 1. Прогонные репетиции.
 | 4 | 3 |
| 1. Генеральные репетиции.
 | 2 | 3 |
| 8. Актёрская работа студентов в курсовом спектакле. | **Содержание** | **20** |  |
| 1. Проверка и уточнение логики психофизического поведения персонажей.
 | 4 | 3 |
| 1. Отбор, развитие и уточнение наиболее выразительных мизансцен. Перспектива «артисто-роли». Темпо-ритм роли.
 | 4 | 3 |
| 1. Закрепление найденной характерности. Проверка роли по сквозному действию.
 | 4 | 3 |
| 1. Отбор и закрепление лучших приспособлений и красок.
 | 4 | 3 |
| 1. Закрепление непрерывной внутренней и внешней линии взаимодействия с партнёром по сквозному действию.
 | 4 | 3 |
|  | **VII семестр** |  |  |
|  9. Актёрская работа студентов в выпускном спектакле | **Содержание** | **44** |  |
| 1. Учёт творческой индивидуальности актера при распределении ролей.
 | 2 | 3 |
| 1. Чтение по ролям. Отбор предлагаемых обстоятельств.
 | 2 | 3 |
| 1. Разработка «романов» жизни героев.
 | 4 | 3 |
| 1. Определение «поворотных» моментов в действиях героев.
 | 4 | 3 |
| 1. Вскрытие «зерна» и «второго плана».Сверхзадача, сквозное действие роли.
 | 4 | 3 |
| 1. Поиск и закрепление действенной линии поведения героя (партитура действий).
 | 4 | 3 |
| 1. Логика физического поведения – определение цепочки физического поведения героя.
 | 4 | 3 |
| 1. Логика психического поведения – логика психологического оправдания поведения героя.
 | 4 | 3 |
| 1. Простройка взаимодействия героев в событиях.
 | 4 | 3 |
| 1. Поиск пластического рисунка действий героя.
 | 2 | 3 |
| 1. Завершение работы по подбору грима и костюма.
 | 2 | 3 |
| 1. Завершение работы по определению и закреплению логики психофизического поведения героя.
 | 4 | 3 |
| 1. Отбор и закрепление выразительных мизансцен.
 | 2 | 3 |
| 1. Закрепление верного темпо-ритма по сквозному действию спектакля и роли.
 | 2 | 3 |
| 10. Прогонные репетиции выпускного спектакля. | **Содержание** | **12** |  |
| 1. Проверка и уточнение темпо-ритма в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей роли.
 | 4 | 3 |
| 1. Выявление основных выразительных компонентов инсценировки, создающих темпо-ритмический рисунок роли.
 | 4 | 3 |
| 1. Проверка и уточнение темпо-ритма роли и всей инсценировки в целом в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей.
 | 4 | 3 |
|  | **VIII семестр** |  |  |
| 11. Сдача спектакля. | **Содержание** | **28** |  |
| 1. Монтировочная репетиция с декорациями.
 | 4 | 3 |
|  | 1. Монтировочная репетиция со светом.
 | 4 | 3 |
| 1. Монтировочная репетиция со звуком и шумами.
 | 4 | 3 |
| 1. Монтировочная репетиция с музыкой.
 | 4 | 3 |
| 1. Прогонные репетиции спектакля.
 | 4 | 3 |
| 1. Генеральные репетиции спектакля.
 | 4 | 3 |
| 1. Сдача спектакля
 | 2 | 3 |
| 1. Обсуждение спектакля, учет недостатков.
 | 2 | 2 |
| **УП. 02. Эстрадное речевое искусство** |  |  |  |
| **Виды работ:** | **VII семестр** |  |  |
| 1. Знакомство с малыми формами эстрады. | **Содержание** | **10** | 2 |
| 1. Разговорный жанр.
 | 2 |  |
| 1. Музыкальный жанр.
 | 4 | 2 |
| 1. Подбор репертуара.
 | 4 | 3 |
| 2. Работа над составлением конферанса.  | **Содержание** | **18** |  |
| 1. Конферансье - неотъемлемая часть эстрадного концерта.
 | 2 | 2 |
| 1. Сольный конферанс.
 | 2 | 3 |
| 1. Вступление к концерту.
 | 2 | 3 |
| 1. Деловые анонсы.
 | 2 | 3 |
| 1. Монолог о городе.
 | 2 | 3 |
| 1. Собственный номер.
 | 2 | 3 |
| 1. Парный конферанс.
 | 2 | 3 |
| 1. Создание образа конферансье
 | 2 | 3 |
| 1. Практическая работа над конферансом.
 | 2 | 3 |
|  | **VIII семестр** |  |  |
| 3. Составление концертной программы. | **Содержание** | **18** |  |
| 1. Законы составление концертной программы.
 | 6 | 3 |
| 1. Подбор разно жанровых концертных номеров.
 | 6 | 3 |
| 1. Работа над программой ведущего.
 | 6 | 3 |
| 4. Репетиция программы | **Содержание** | **8** |  |
| 1. Репетиция концертных номеров программы
 | 8 | 3 |
| 5. Промежуточная аттестация.  | **Содержание** | **2** |  |
| 1. Контрольный урок
 | 2 | 3 |
| Всего |  | **252** |  |

**4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**4.1Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Оснащение**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

**учебных классов:**

* для индивидуальных занятий;
* для групповых практических занятий (репетиций);
* гримерные классы;

залов:

* Малый зал Областного драматического театра;
* Библиотека театральная СТД, библиотека колледжа, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
* костюмерной, гримерной
* звукозаписывающей студии.

Оборудование учебных классов для практических занятий (репетиций):

* сценическая площадка,
* одежда сцены (занавес, кулисы, задник, падуги),
* световое и звуковое оборудование;
* банкетки, кубы, палки, маты, ковролин,
* рабочие стулья и столы.

Технические средства обучения:

* ноутбук с программным обеспечением,
* видеомагнитофон,
* телевизор,
* цветной принтер,
* мультимедиа проектор,
* экран.

**Информационное обеспечение практики**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. Москва: ACT, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Аванесов, Р. Русское литературное произношение. - М., 1972.
3. Алферова, Васильева. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения. - СПб., 2005.
4. Бруссер, А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М., 2005.
5. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. - СПб., 1996.
6. Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации для тренинга. - СПб., 2005.
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. – СПб., 2009.
8. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и коррегирующих упражнений)./А.В.Вербицкая - Часть 1.- М.: ГИТИС, 1982.
9. Запорожец, Т. Логика сценической речи. - М., 1974.
10. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. . Захава. - 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 е.: ил.
11. Иванов, И.С., Шишмарева, Е.С**.** Воспитание движения актера. /И.С. Иванов, Е.С. Шишмарева – М.: Гослитиздат, 1937.
12. Калинина, Н. Логично мыслить - логично говорить: Правила русской речи. М., 2003. С. 105
13. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва : ГИТИС, 2005. - 576 с.
14. Кох, И. Э. Основы сценического движения. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.- 512 с.: ил.
15. Кох,И. Э. Сценическое фехтование. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.—440 е., ил.
16. Морозова, Г.В. М.: ВЦХТ. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. - М.: ВЦХТ,2001. -144 с.
17. Ритмическое воспитание актера**:** Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
18. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: ACT, 2009. - 480 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
19. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: ACT, 2009. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. - Москва: ACT, 2009. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Сценическая речь: учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. – М.: Изд-во «ГИТИС». 2006.
22. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. - 600 с.
23. Чехов. О технике актёра: антология. - Москва: APT, 2008. - 496 с.
24. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов.

Москва: ACT, 2009. - 560 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

Дополнительные источники:

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: ACT, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. М.: ACT, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва :ACT, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: ACT, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва :ACT, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

Интернет – ресурсы

1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа :<http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3>l-pr.html.
2. Актерское мастерство. - Режим доступа :<http://acterprofi.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
4. <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino>.
5. Каталог : Театр и театральное искусство. - Режим доступа :http ://www. art-world-theatre .ru.
6. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа :<http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm>
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа :<http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php>
8. Планета театра : [новости театральной жизни России]. - Режим
9. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
10. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art>. 1 september.ru/index.php?year=2008&num=06
11. Западноевропейский театр. - Режим доступа :<http://svr-lit.niv.ru>.
12. 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Театральная энциклопедия. - Режим доступа :http://www.theatre- enc.ru.
14. История : Кино. Театр. - Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>.
15. Театры мира. - Режим доступа :<http://jonder.ru/hrestomat>.
16. Театры народов мира. - Режим доступа :<http://teatry-narodov-mira.ru/> 1.6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.*.*

**4.2 Общие требования к организации практики**

Базой учебной практики является Государственный областной драматический театр, оснащенный необходимыми средствами для проведения практики.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

В обязанности преподавателя практики входит:

* контроль посещаемости, ведение учета явки и отсутствия студентов путем отметки в журнале на соответствующей странице, отведенной на учебную практику;
* контроль за качеством выполнения студентами видов работ, предусмотренных программой УП;
* контроль за обеспечением студентов рабочими местами, информационным, техническим и программным обеспечением.

Учебная практика проводится рассредоточено

по УП. 01. Работа актера в спектакле – IV – VIII семестры.

по УП. 02. Эстрадное речевое искусство – VII - VIII семестры.

Учебная практика проводится в форме практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей, под руководством преподавателей.

Практические занятия обеспечивают приобретение и закрепление необходимых навыков и умений, формирование профессиональных компетенций, готовность к самостоятельной и индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках профессиональной компетенции.

В процессе учебной практики студент посещает драматический театр. Задачей посещения является анализ специфики деятельности и формы работы драматического актера в спектакле. В процессе преподавания учебной практики преподаватель выставляет студентам оценку (по пятибалльной системе) за каждый вид работ. Формой аттестации учебной практики  является дифференцированный зачет, который выставляется в журнал и в зачетную книжку студента.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙПРАКТИКИ**

 Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется преподавателем профессионального цикла в процессе проведения занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ.

Практика завершается дифференцированным зачетом.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(приобретение практического опыта, освоенные умения)** | **Формы и методы контроля****и оценки результатов обучения** |
| **Приобретённый практический опыт*** применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
* чувственно переживать создаваемый художественный образ;
* создавать художественный образ актерскими средствами;
* владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла

**Освоенные умения*** анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
* использовать образное мышление при создании художественного образа;
* осуществлять организационную и репетиционную работу в ходе подготовки спектакля и концертной программы, осуществлять их постановку.
 | **Форма контроля**Дифференцированный зачет.**Методы контроля**1. Входной контроль

 Входной контроль проводится в творческом испытании: демонстрация актерских способностей1. Текущий контроль

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры (прослушивания) творческих работ студентов. 1. Рубежный контроль

В качестве средств рубежного контроля используются зачёты, которые проводятся в устной и письменной формах, а также в форме исполнения концертных номеров, творческих показов и пр. 1. Итоговый контроль

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме дифференцированного зачета.**Оценка результатов складывается из следующих показателей:**1. Уровень освоения и сформированности у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретенных в ходе прохождения учебной практики
2. Активное участие в организационном и репетиционном процессе в качестве актера.
 |