**ОБПОУ «Курский колледж культуры»**

**Предметная(цикловая) комиссия**

**«Социально-культурная деятельность»**

**Методические рекомендации**

**по оформлению сценария**

**выпускной квалификационной работы**

для студентов

специальности «Социально-культурная деятельность»

Курск - 2019

«Утверждено»

на заседании предметно-цикловой комиссии

Социально – культурная деятельность

Составитель: Кочурова Анастасия Леонидовна, преподаватель ОБПОУ «Курский колледж культуры».

Рецензенты: Ремпель Н.К., преподаватель ОБПОУ «Курский колледж культуры», председатель предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность».

Карнасевич Е.В., заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель ОБПОУ «Курский колледж культуры».

**Общие положения**

Данные методические рекомендации предназначены в помощь по составлению и написанию сценария выпускной квалификационной работы для студентов специальности Социально-культурная деятельность. Методические указания позволяют наиболее грамотно, эффективно, рационально разработать сценарий мероприятия (программы) любого вида.

В рекомендациях дается расшифровка основных определений, относящихся к сценарию. Подробно раскрывается структура сценария, дается образцы и правила оформления.

Создание сценария - это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирование замысла, написание драматургического произведения. Автору сценария необходимо так соединить все его компоненты, чтобы в итоге получилось целостное драматургическое произведение. Мероприятие, организованное и проведенное по сценарию, производит впечатление ясного и завершенного целого

Работу над сценарием следует начинать с определения темы и идеи.

**Тема** - это круг явлений, отобранных и освещенных автором.

**Идея** - это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

Основные компоненты:

**Экспозиция** - ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта. Экспозиция обычно перерастает в завязку или непосредственное начало действия. Экспозиция и завязка должны быть предельно четкими, лаконичными.

**Завязка** - начало конфликта. Это событие с которого начинается все действие и побуждает зрительскую аудиторию следить за дальнейшим сюжетным развития действия.

 **Основное действие** - строгая логичность построения и развития темы.

 Самая обширная часть сценария, где укладывается практически весь сюжет мероприятия. Именно здесь исходное событие, которое произошло в завязке, развивается и подходит к кульминации. Каждый эпизод должен быть обусловлен, связан смысловыми «мостиками» с предыдущим и последующим.

**Кульминация** - наивысшая точка развития конфликта; высшая точка эмоционального восприятия аудитории.

**Развязка**- разрешение конфликта. Выполняет функцию завершения сюжетной линии сценария.

**Финал** – полное завершение сценического действия; это средство подведения итогов всего действия.

**Сюжетный ход** - художественный прием, делает драматургическое произведение неповторимым и оригинальным по композиционному построению.

**Литературный сценарий** - подробная литературная разработка идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

Сценарий выпускной квалификационной работы должен быть выполнен на стандартных листах формата А4.

При постраничной записи текста следует выдерживать поля следующих размеров: левое – 3,0 см., правое – 1,0 см., верхнее – 2,0 см., нижнее – 2,0 см., При наборе текста соблюдать следующие требования:

- шрифт – Times New Roman, размер (кегль ) – 14, стиль (начертание) –обычный, цвет шрифта – черный;

- выравнивание – по ширине; красная (первая) строка (отступ) – 1,25 см.; межстрочный интервал – 1,5 см.

 Нумерация всех страниц сквозная, с правой стороны верхней части листа арабскими цифрами без точки.

**Структура сценария:**

**1. Форма проведения и название мероприятия**.

Форма проведения и название мероприятия выделяются жирным шрифтом. Название мероприятия заключается в кавычки с двух сторон.

Образец.

**Литературный сценарий театрализованного представления**

**«Повелось на Руси Троицу величать»**

**2. Действующие лица.**

Имена действующих лиц (в списке и в тексте мероприятия) выделяют полужирным шрифтом. Строки списка действующих лиц включают в левый край.

Образец.

**Действующие лица:**

Леснянки-сказительницы

Девушки

Парни

Девушка-Берёзка

Русалки

Семик

Семениха

**3. Место действия**

**4. Содержание сценария.** Под списком действующих лиц описание места и времени действия, которое выделяется курсивом.

Образец.

**Пролог «Троицкие обряды и обычаи»**

*Праздник проводится на открытой площадке (на лесной поляне), вблизи водоёма. Центр поляны - импровизированная сцена, посреди которой установлено деревце-берёзка. До начала представления звучат фонограмма русских народных песен.*

 **Девушка-Берёзка** (*ремарка после имени героя, оформляется курсивом*, ТОЧКА СТАВИТСЯ ЗА СКОБКОЙ). Текст действующего лица. (*Внутренняя ремарка, тоже оформляется курсивом*, ТОЧКА СТАВИТСЯ ВНУТРИ СКОБКИ.) Продолжение текста действующего лица.

*Ремарка, описывающая место действия и обстановку на сцене, либо поведение других действующих лиц, оформляется курсивом.*

**Семик.** Текст действующего лица. (*Внутренняя ремарка, курсивом*, ТОЧКА СТАВИТСЯ ВНУТРИ СКОБКИ.) Продолжение текста действующего лица.

*Ремарка, описывающая место действия и обстановку на сцене, либо поведение других действующих лиц, оформляется курсивом.*

Если после расширенной ремарки идет продолжение текста говорящего действующего лица, то этот текст оформляется без абзацного отступа.

**Русалки.** ТОЧКА СТАВИТСЯ. Текст действующего лица.

Между внешней ремаркой и текстом говорящего действующего лица делается интервал.

Сценарий снабжается методическими советами, ремарками. В нем дословно приводятся слова ведущих, чтецов, актеров, тексты песен. В ремарках даются сценические указания: световая партитура, движение участников праздника на сцене и т.д.

Название номера выделяется жирным шрифтом, без курсива. Имена авторов музыкального или песенного материала выделяется полужирным шрифтом. Выравнивание по левому краю страницы.

Образец.

**Песня «Темная ночь»** сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского, исп. Н.Кузнецов.

Текст песни и стихотворения выравнивается по левому краю страницы.

**Содержание**

1**.**Общие положения………………………………………………………………3

2.Структура сценария…………………………………………………………….5