ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**РАБОчая ПРОГРАММа**

**ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

*ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ*

*51.02.01 Народное художественное творчество*

*по виду Хореографическое творчество*

*(углубленная подготовка)*

2020

Рабочая программа практики по профилю специальности составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество (углубленная подготовка).

**Организация-разработчик:** Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский колледж культуры»

Предметная (цикловая) комиссия Хореографическое творчество

**Разработчики:**

1. Никитина Н.Н. – председатель комиссии, преподаватель ОБПОУ «Курский колледж культуры»
2. Сухих В.В. – преподаватель ОБПОУ «Курский колледж культуры»

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ………3
   1. Область применения рабочей программы……………………..…….….3
   2. Цели и задачи практики…………...……………..……...……………..…3
   3. Требования к результатам практики………………………..….…….….4
   4. Количество часов на освоение программы практики……………….….5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ................................................................................................6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ…………………………………………………………………...9

3.1 Тематический план практики…………………..……………………...…9

3.2 Содержание практики………………..………………………………….12

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ………………………………….…17

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…………………………………………………………………17

4.2 Общие требования к организации образовательного процесса………18

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ…………………………………….21

**1. Паспорт программы производственной практики**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа производственной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности **51.02.01. Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество** в части освоения квалификации: Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель и основных видов деятельности:

* художественно-творческая деятельность,
* педагогическая деятельность,
* организационно-управленческая деятельность.

Рабочая программа может быть использована:в профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры. Рабочая программа составлена для дневной формы обучения.

**1.2. Цели и задачи производственной практики**

**Целью производственной практики(по профилю специальности)** является формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в профессиональной деятельности.

**Задачами производственной практики** являются:

* знакомство со спецификой работы хореографического коллектива, ставшего базой практики для обучающегося: изучение основных направлений работы учреждения;
* развитие и реализация исполнительских, педагогических и организационно-управленческих способностей, возможностей, потребностей и интересов учащихся;
* развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
* использование базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока;
* применение классических и современных методов преподавания;
* изучение способов оценки и развития природных данных детей.

**1.3 Требования к результатам производственной практики**

В результате освоения программы производственной практики студент должен **уметь:**

* убедительно продемонстрировать свою готовность к самостоятельной творческой работе в профессиональных хореографических коллективах;
* владеть на качественно высоком уровне техническими приёмами и музыкальностью исполнения;
* распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
* видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* организовать индивидуальную творческо–исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
* организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
* организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
* использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
* пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
* организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
* решать организационные задачи, стоящие перед коллективом.

**иметь практический опыт:**

* работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
* работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
* анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
* разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
* подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
* разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
* работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
* воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения различных танцевальных направлений;
* использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
* работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
* работы с учебно-методической документацией;
* использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
* руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);
* анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персонала;
* составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения корректно-социологических исследований.

**1.4. Количество часов на освоение программы практики**

Всего 252 часов, в том числе:

в рамках освоения ПМ 01. Художественно-творческая деятельность - 108 часов

ПМ 02. Педагогическая деятельность – 72 часа

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность - 72 часа

Распределение разделов и тем по часам приведено в примерном тематическом плане.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является сформированность у обучающихся профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по специальности 52.02.01. Народное художественное творчество.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование профессиональной компетенции** |
| ПК 1.1 | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.2. | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. |
| ПК 1.3. | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.5. | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.6. | Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 1.7. | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. |
| ПК 2.1. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин и преподавательской деятельности. |
| ПК 2.2. | Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. |
| ПК 2.3. | Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. |
| ПК 2.4. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |
| ПК 2.5. | Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. |
| ПК 3.1. | Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения. |
| ПК 3.2. | Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей. |
| ПК 3.3. | Применять знание принципов организации труда. |
| ПК 3.4. | Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей. |
| ПК 3.5. | Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами и руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**3.1 Тематический план производственной (по профилю специальности) практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код ПК** | **Код и наименование профессионального модуля** | **Кол-во часов по ПМ** | **Виды работ** | **Наименование тем учебной практики** | **Кол-во часов по темам** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| ПК  1.1–1.7 | ПМ 01. Художественно-творческая деятельность | 108 | Участие в создании и разработке сценария новогоднего театрализованного представления – сказки (или эпизода). | Основы управленческой деятельности  Хореографическая подготовка | 6 |
| Сочинение и разучивание танца (или фрагмента танца) для новогоднего театрализованного представления – сказки. | Композиция и постановка танца  Хореографическая подготовка | 10 |
| Участие в организационном и репетиционном процессе. | Основы управленческой деятельности  Композиция и постановка танца  Хореографическая подготовка | 16 |
| Участие в новогоднем представлении-сказке в качестве хореографа-исполнителя. | Композиция и постановка танца  Хореографическая подготовка | 54 |
| Разработка, осуществление и анализ постановочного плана хореографического произведения. | Композиция и постановка танца | 6 |
| Подбор музыки к танцу и работа с музыкальным материалом. | Композиция и постановка танца  Хореографическая подготовка | 2 |
| Изучение и анализ новогодних русских традиций: знакомство с народными традициями Нового года, характерными новогодними героями; исторический анализ фактов возникновения Нового года в России. | Основы управленческой деятельности | 2 |
| Применение спектра технических средств в профессиональной деятельности. | Композиция и постановка танца  Основы управленческой деятельности | 12 |
| ПК  2.1-2.5 | ПМ 02. Педагогическая деятельность | 72 | Анализ учебной и методической литературы, рекомендованной для педагога и для детей той возрастной категории, с которой студент работал на практике. | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 4 |
| Посещение и анализ уроков педагогов в соответствии с организационными, образовательными, воспитательными и развивающими требованиями. | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 6 |
| Разработка 2-х планов урока разных типов на основе народного, классического, бального, современного танцев (по выбору студента и в соответствии с программой коллектива). | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 2 |
| Проведение урока или части урока (по выбору студента - экзерсис на середине, экзерсис у станка или этюдная работа). | Хореографическая подготовка Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 60 |
| Р;вом образных упражнений и игр;абота над техникой и выразительностью исполнения в коллективе. | Хореографическая подготовка Учебно-методическое обеспечение учебного процесса |
| Составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, бального или детского танца (по выбору студента). | Хореографическая подготовка Композиция и постановка танца |
|  | Изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр. | Хореографическая подготовка |
| ПК  3.1-3.5 | ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность | 72 | Подготовка и проведение беседы о колледже, специальности «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество». | Основы управленческой деятельности | 4 |
| Создание временного любительского хореографического коллектива. | Основы управленческой деятельности | 4 |
| Организация репетиционного процесса. | Основы управленческой деятельности | 2 |
|  | Осуществление репетиционного процесса. | Основы управленческой деятельности  Хореографическая подготовка Композиция и постановка танца Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 62 |
|  | Всего часов |  |  |  | **252** |

**3.2 Содержание производственной(по профилю специальности) практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессионального модуляи виды работ** | **Содержание видов работ** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **ПМ 01 Художественно-творческая деятельность** |  |  |  |
| **Виды работ:** |  |  |  |
| 1. Участие в создании и разработке сценария новогоднего театрализованного представления – сказки (или эпизода). | **Содержание** |  |  |
| 1. Участие в составлении планов подготовки и проведения культурно-массового мероприятия. 2. Помощь в написании сценария. 3. Осуществление репетиций с участниками мероприятия (репетиции танцев.) 4. Подбор музыкального, художественного, технического обеспечения мероприятия. | 6 | 2 |
| 1. Сочинение и разучивание танца (или фрагмента танца) для новогоднего театрализованного представления – сказки. | **Содержание** |  |  |
| 1. Подбор музыкального и лексического материала к танцу. 2. Разучивание отдельных движений и соединение их комбинации. 3. Объединение изученного в единую композицию (танец). 4. Работа над выразительностью и техникой исполнения. | 10 | 2 |
| 1. Участие в организационном и репетиционном процессе. | **Содержание** |  |  |
| 1. Участие в составлении графика репетиций культурно-массового мероприятия или эпизода театрализованного представления 2. Участие в репетиции культурно-массового мероприятия или эпизода театрализованного представления согласно графику (прогонные репетиции, сводная, техническая, генеральная репетиции). 3. Художественное оформление культурно-массового мероприятия или эпизода театрализованного представления (создание реквизита, бутафории, подбор костюма). | 16 | 2 |
| 1. Участие в новогоднем представлении-сказке в качестве хореографа-исполнителя. | **Содержание** |  |  |
| 1. Работа в качестве хореографа-исполнителя с разновозрастной аудиторией. | 54 | 2 |
| 1. Разработка, осуществление и анализ постановочного плана хореографического произведения. | **Содержание** |  |  |
| 1. Разработка постановочного плана хореографического произведения. 2. Осуществление хореографической постановки. 3. Анализ проделанной работы. | 6 | 2 |
| 1. Подбор музыки к танцу и работа с музыкальным материалом. | **Содержание** |  |  |
| 1. Подбор музыки к танцу (исходя из тематики культурно-массового мероприятия). 2. Обработка музыки(если есть необходимость). | 2 | 2 |
| 1. Изучение и анализ новогодних русских традиций: знакомство с народными традициями Нового года, характерными новогодними героями; исторический анализ фактов возникновения Нового года в России. | **Содержание** |  |  |
| 1. Изучение литературы или другого наглядного материала, связанного с историей и народными традициями встречи Нового года в России. | 2 | 2 |
| 1. Применение спектра технических средств в профессиональной деятельности. | **Содержание** |  |  |
| 1. Работа с техническими средствами в ходе подготовки и проведения культурно-массового мероприятия или эпизода театрализованного представления (подбор музыки, резка музыки, работа со звуковоспроизводящей аппаратурой). | 12 | 2 |
| **ПМ 02. Педагогическая деятельность** |  |  |  |
| **Виды работ:** |  |  |  |
| 1. Анализ учебной и методической литературы, рекомендованной для педагога и для детей той возрастной категории, с которой студент работал на практике. | **Содержание** |  |  |
| 1. Знакомство с базой практики. 2. Изучение и анализ учебной и методической литературы, рекомендованной для педагога и для детей той возрастной категории, с которой студенту предстоит работать на практике. | 4 | 2 |
| 1. Посещение и анализ уроков педагогов в соответствии с организационными, образовательными, воспитательными и развивающими требованиями. | **Содержание** |  |  |
| 1. Посещение уроков руководителя от базы практики. 2. Письменный анализ приемов и методов проведения посещенных занятий. | 6 | 2 |
| 1. Разработка 2-х планов урока разных типов на основе народного, классического, бального, современного танцев (по выбору студента и в соответствии с программой коллектива). | **Содержание** |  |  |
| 1. Разработка 2-х планов урока разных типов в соответствии с программой коллектива от базы практики. 2. Изучение и анализ учебной и методической литературы. | 2 | 2 |
| 1. Проведение урока или части урока (по выбору студента - экзерсис на середине, экзерсис у станка или этюдная работа). | **Содержание** |  |  |
| 1. Проведение урока или части урока в соответствии с разработанными планами урока разных типов. 2. Объяснение, показ. | 60 | 2 |
| 1. Р;вом образных упражнений и игр;абота над техникой и выразительностью исполнения в коллективе. | **Содержание** |  |
| 1. Р;вом образных упражнений и игр;абота над техникой и выразительностью исполнения изученных движений. 2. Объяснение, показ. | 2 |
| 1. Составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, бального или детского танца (по выбору студента). | **Содержание** |  |
| 1. Составление 1-2 этюдов на изученном материале. 2. Р;вом образных упражнений и игр;абота над техникой и выразительностью исполнения. 3. Объяснение, показ. | 2 |
| 1. Изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр. | **Содержание** | 2 |
| 1. Изучение основ музыкальной грамоты посредством образных упражнений и игр. 2. Объяснение, показ. |  |
| **ПМ 02. Организационно-управленческая деятельность** |  |  |  |
| **Виды работ:** |  |  |  |
| 1. Подготовка и проведение беседы о колледже, специальности «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество». | **Содержание** |  |  |
| 1. Подготовка к беседе (подбор необходимой информации о колледже в целом и о хореографии в частности). 2. Проведение беседы. | 4 | 2 |
| 1. Создание временного любительского хореографического коллектива. | **Содержание** |  |  |
| 1. Оформление рекламы (наглядной, устной). 2. Набор состава участников коллектива. | 4 | 2 |
| 1. Организация репетиционного процесса. | **Содержание** |  |  |
| 1. Оборудование помещения или площадки. 2. Составление расписания репетиций. 3. Ознакомление с техникой безопасности и требованиями для занятия хореографией. | 2 | 2 |
| 1. Осуществление репетиционного процесса. | **Содержание** |  |  |
| 1. Подбор музыкального материала. 2. Проведение занятий народного, классического, бального, современного танцев (по выбору студента). 3. Постановка танца или этюда. | 62 | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме защиты практики. | |  |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Оснащение**

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает наличие театрально-концертного (актового) зала, костюмерной, звукозаписывающей студии, отдела кадров, бухгалтерии и других отделов, необходимых для осуществления работы учреждения культуры.

**Технические средства обучения:**

* ноутбук с программным обеспечением,
* видеомагнитофон,
* телевизор,
* цветной принтер,
* мультимедиа проектор,
* экран.

**Информационное обеспечение практики**

***Основные источники:***

1. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца – Л. : Искусство, 1983.
2. Борзов, А. Народно – сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений школ искусств 1 – 2 годы обучения. – 1985.
3. Борзов, А. Народно сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений школ искусств 3 – 4 годы обучения, 1987.
4. Ваганова, А. Основы классического танца, 1963.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Учебное пособие. – М. : Владос, 2002.
6. Заикин, Н.И., Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца, 2004.
7. Зацепина, К., Климов, А., Рихтер, К., Толстая, Н., Форманянц, Е. Народно – сценический танец, 1976.
8. Климов, А. Основы русского народного танца, 1994.
9. Кудашёва, Т. Народно – сценический танец: упражнения и этюды. Учебное пособие. 1983.
10. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения — М. : ВЦХТ, 1998.
11. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать : Учеб.пособие для студентов учреждений СПО – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
12. Ткаченко, Т. Народный танец, 1967.
13. Фоменко, И. Основы народно – сценического танца. – 2002.

***Дополнительные источники:***

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм. – М. : 2001.
2. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М.: 2000.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. – М.: 2003.
4. Педагогическая практика. Ред. Коджаспировой Г.М., Бирюковой Л.В. – М., 1998.
5. Пинаева, Е.А. Новые детские диско-танцы. Серия Учебники для вас вып. 1. – М.: ПБОЮЛ, Монастырская М.В., 2003.
6. Пинаева, Е.А. Детские образные танцы. – Пермь, ОЦХТУ «Росток», 2005.
7. Пинаева, Е.А. Танцы современных ритмов для детей. – Пермь, ОЦХТУ «Росток», 2005.
8. Пинаева, Е.А. Польки, вальсы, марши для детей. – Пермь, ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева, Е.А. Массовые композиции для детей. – Пермь, ОЦХТУ «Росток», 2006.

***Интернет-ресурсы:***

[www.infoclassics](http://www.infoclassics/). net

[http://dancehelp.ru](http://dancehelp.ru/)

[http://do.gendocs.ru](http://do.gendocs.ru/)

[http://abc.vvsu.ru](http://abc.vvsu.ru/)

[http://www.mirknig.com](http://www.mirknig.com/)

<http://www.youtube.com/>

<http://rutube.ru/>

**4.2 Общие требования к организации образовательного процесса**

Базами производственной практики являются организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм; учреждения культурно-досугового типа; региональные и муниципальные управления (отделы) культуры; дома народного творчества; оснащенные необходимыми средствами для проведения практики. По сложившейся традиции с учетом специфики учебного заведения производственная практика может проходить в стенах колледжа. Из ряда студентов, имеющих отличные показатели в учебной деятельности, формируются творческие группы с целью подготовки и проведения новогодних театрализованных сказок.

Руководство практикой осуществляют работники сферы культуры, имеющие соответствующую теоретическую подготовку, разносторонне знакомые с опытом работы учреждений культуры, образования и досуга и владеющие частными методиками погружения студентов в соответствующее направление социально-культурной деятельности.

Организаторы производственной практики обеспечивают работу студентов совместно с консультантом - опытным специалистом данного учреждения - и несут обоюдную ответственность за выполнение программы практики и объективную оценку ее результатов.

Руководитель от колледжа разрабатывает индивидуальные программы-задания для студентов, обеспечивает необходимые документы, проводит индивидуальное консультирование, контролирует ход выполнения программы в соответствии с заданиями и сроками; отчитывается на заседании комиссии о ходе и результатах работы студентов на базах практики; организует итоговую конференцию, обобщающую полученный опыт.

В обязанности представителя учреждения социально-культурного профиля, где проходит практика, входит:

* ознакомление студентов с условиями, характером и спецификой работы соответствующего учреждения;
* составление отзыва-характеристики на каждого студента-практиканта;
* составление аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций;
* участие в защите студентами результатов своей практической деятельности.

  Обязанности студента-практиканта заключаются в:

* выполнении учебных заданий в установленные сроки, в соответствии с индивидуальным планом практики;
* соблюдении режима работы правил внутреннего распорядка и техники безопасности на базе практики;
* следовании распоряжениям администрации учреждения социально-культурного профиля, куратора и руководителя практики;
* в сборе различных видов рабочей документации и другого эмпирического материала о базе практики с учетом фактов, необходимых студентам при выполнении курсовых и дипломных работ;
* в составлении отчета о выполнении индивидуального плана-задания;
* в предоставлении на итоговую конференцию по результатам практики, отзывов специалистов-свидетелей работы студентов.

К защите практики студент должен представить:

1.Дневник по практике (заполняется ежедневно и подписывается руководителем практики от организации)

2.Аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций (за подписью руководителя практики от организации и заверенный печатью организации)

3.Характеристика (за подписью руководителя практики от организации и заверенный печатью организации; пишется на официальном бланке)

4.Отчет по практике (за подписью руководителя практики от организации и заверенный печатью организации)

5.Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики (сценарии, эскизы костюмов, графики репетиций, планы подготовки, аудиовизуальные материалы, фото- и видеоматериалы, планы уроков, анализы уроков, планы-конспекты уроков и т.п.).

Защиту принимает комиссия в составе представителя администрации, председателя и преподавателей ПЦК и лиц непосредственно руководившими практикой.

Комиссия выставляет оценку по пятибалльной шкале. Отметка выставляется на основании представленных документов и собеседования по практике. Документы должны быть грамотно оформлены и сданы на проверку в трехдневный срок по окончании практики.

Производственная практика проводится как концентрированно, так и рассредоточено и реализуется в несколько этапов:

Производственная практика (по профилю специальности):

* в рамках ПМ.01. Художественно-творческая деятельность – 5 семестр – 3 недели;
* в рамках ПМ.02. Педагогическая деятельность – 6-7 семестры – 2 недели;
* в рамках ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность – 6 семестр – 2 недели.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

 Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики осуществляется преподавателем профессионального цикла, руководителем базы практики, самостоятельного выполнения обучающимися заданий. Практика завершается защитой, по итогам которой выставляется отметка.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(приобретение практического опыта, освоенные умения)** | **Формы и методы контроля**  **и оценки результатов обучения** |
| **Приобретённый практический опыт**   * работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; * работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; * анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; * разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; * подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; * разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; * работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; * воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения различных танцевальных направлений; * использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; * работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; * работы с учебно-методической документацией; * использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов; * руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры); * анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персонала; * составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения корректно-социологических исследований.   **Освоенные умения**   * убедительно продемонстрировать свою готовность к самостоятельной творческой работе в профессиональных хореографических коллективах; * владеть на качественно высоком уровне техническими приёмами и музыкальностью исполнения; * распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; * видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; * использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; * организовать индивидуальную творческо–исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; * организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; * организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; * использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; * пользоваться учебно- педагогической и методической литературой; * организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; * решать организационные задачи, стоящие перед коллективом. | **Форма контроля**  Дифференцированный зачет.  **Методы контроля**  Анализ дневников по учебной практике (посещение и знакомство с деятельность социально-культурных институтов).  Практико-ориентированные задания.  Творческие работы.  Анализ отчетов по практике.  **Оценка результатов складывается из следующих показателей:**   1. грамотное заполнение документов по практике и их своевременная сдача на проверку; 2. итоговый отчет по практике с самоанализом проделанной работы; 3. устная защита по практике; 4. отметка руководителя от базы практики. |