

Министерство культуры Курской области
Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ
«Курский колледж культуры»

А. И. Конорев



ТРЕБОВАНИЯ

**к вступительным испытаниям творческой направленности
абитуриентов по специальности**

**51.02.01. Народное художественное творчество по виду Фото- и
видеотворчество**

г. Курск

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к вступительным испытаниям для поступающих на специальность
51.02.01. Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество (квалификация Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель)

На вступительных испытаниях
абитуриент должен продемонстрировать:

- **творческие способности:**
 - показ подготовленных им фотоснимков и видеозаписей,
 - умение раскрыть замысел, тему, идею представленной творческой работы,
 - умение видеть и выстраивать композицию кадра,
 - умение анализировать сюжет и фабулу просмотренной визуальной картины,
- **профессиональные знания и умения:**
 - умение подстраиваться под нестандартную ситуацию,
 - умение быстро ориентироваться в незнакомой обстановке,
 - в области сценарного мастерства,
 - в области основ фотографического процесса и видеосъемки,
- **уровень интеллектуального и общекультурного развития.**

Вступительные испытания состоят из трех частей и проходят в
течении одного дня:

I часть – творческие испытания - до 70 баллов

1) Написание синопсиса фильма. Абитуриент должен за ограниченное время (30 мин.) написать синопсис любого просмотренного им фильма.

2) Съёмка фотографий по полученному заданию. Абитуриенты получают 4 визуальные схемы, на основе, которых они должны составить композицию своих снимков. При отсутствии фотоаппаратов, используется телефон. На выполнение задания даётся 40 мин. Готовые снимки с телефонов присылаются в чат сообщества «ФВТ ККК» (https://vk.com/fvt_kkk_46), фотографии с камер передаются комиссии для загрузки их на ноутбук.

3) Показ подготовленных заранее фотографий и их анализ:

Абитуриент должен представить несколько печатных фотографий, сделанных до вступительных экзаменов, следующих жанров:

- Портрет
- Пейзаж
- Группа людей
- Архитектурная съемка
- Спортивная съемка
- Съемка интерьера
- Съемка животных
- Съемка натюрморта.

Абитуриент должен готов проанализировать предоставленные работы по следующим направлениям:

- Понятие «композиция кадра» и использование его при построении фотографии;
- Высота точки съемки и понятие ракурса;
- Смысловый и изобразительный центр кадра;
- Ритмический рисунок кадра;
- Передача объемов, перспектива и глубина кадра;
- Динамизм в фотографии;
- Авторский замысел и его воплощение;

2) показ подготовленных заранее видеозаписей и их анализ

Абитуриент должен раскрыть замысел, тему, идею представленной творческой работы.

Примечание:

- 1. Фотографии представляются в распечатанном виде в формате А4.*
- 2. Видеозаписи должны быть предоставлены на флеш-носителе, так же быть в облачном хранилище (Яндекс-диск, Google-диск, Mail-облако или др.) на случай повреждения физического носителя*

II часть – испытание профессиональной направленности – до 30 баллов

Оценивается владение профессиональными терминами, знание основ композиции и сценарного мастерства. Проводится собеседование по следующим примерным вопросам:

- 1) Что такое композиция?
- 2) Какие существуют крупности кадра?
- 3) Назовите основные правила построения композиции снимка
- 4) Что такое правило третей и как его использовать?
- 5) Что такое правило диагоналей и как его использовать?
- 6) Понятие ритм в фотографии.
- 7) Направляющие линии в кадре.
- 8) Равновесие в кадре.
- 9) Смысловый и изобразительный центр фотографии.
- 10) Какие жанры кино вы знаете?
- 11) Каких режиссеров вы знаете?
- 12) Что такое сценарий фильма?
- 13) Почему важно учитывать целевую аудиторию при написании сценария
- 14) фильма?
- 15) Чем отличается игровое и документальное кино?
- 16) Какие фильмы вас вдохновляют и почему?
- 17) Какие навыки вы бы хотели развить в сфере сценарного мастерства?
- 18) С чего бы вы начали съемку фильма?

19) Если бы у вас была возможность провести день на съемочной площадке любого фильма, какой бы вы выбрали и почему?

20) Как вы думаете, какие качества делают режиссера успешным?

На собеседовании проверяется уровень интеллектуального и культурного развития поступающих, владение техникой и методикой подготовки и проведения фотосъемки в соответствии с поставленными задачами, уровень профессиональных навыков по работе с фото- и видеоаппаратурой, умение применять технические и художественные средства представленных фото- и видеоработ: замысел, тема, идея.

Критерии оценки

Знания абитуриентов оцениваются по системе «зачтено – не зачтено».

Абитуриенту выставляется «зачтено», если в ходе вступительных испытаний он набрал:

«81-100 баллов» – выставляется, если абитуриент достаточно полно и глубоко владеет технической частью фотоаппарата, владеет знаниями о композиционном построении кадра фотографии и видео, основами сценарного мастерства. Представленные фотографии интересны по замыслу; выбору точки и объекта съемки, ракурса; световому решению. Абитуриент отлично владеет видеокамерой и технологией видеосъемки. Представленный видеоматериал интересен по замыслу и идее, четко продуман сценарно-режиссерский ход. Абитуриент осветил все вопросы коллоквиума: владеет отличными знаниями в области фотографического и видеоискусства искусства, умеет мыслить креативно и быстро реагировать в нестандартных ситуациях.

«51-80 баллов»–выставляется, если абитуриент достаточно хорошо владеет технической частью фотоаппарата, имеет общее представление о композиционном построении кадра фотографии и видео, об сценарного мастерства. Представленные фотографии интересны по замыслу, но допущены некоторые ошибки в выборе освещения, ракурса, ритмическом рисунке фотографии. Абитуриент хорошо владеет видеокамерой и технологией видеосъемки. Однако выбранная тема не удачно раскрывает замысел и идею, допущены ошибки в выборе крупности кадра. Абитуриент осветил все вопросы коллоквиума: имеет общие знания в области фотографического и видеоискусства, умеет мыслить креативно, но не умеет быстро реагировать в нестандартных ситуациях.

Абитуриенту ставят «не зачтено» в случае, если он набрал:

«36-50 баллов» – выставляется, если абитуриент слабо владеет технической частью фотоаппарата, имеет общее представление о цифровой фотографии, не владеет основами сценарного мастерства. Представленные фотографии не интересны по замыслу, выбору освещения, допущены ошибки в экспозиции.

Представлен неполный жанр фоторабот. Отсутствует видеоматериал. Абитуриент осветил все вопросы коллоквиума: владеет удовлетворительными знаниями в области фотографического и видеоискусства, слабая креативность мышления, не умеет реагировать в нестандартных ситуациях.

«1-35 баллов» – выставляется, если абитуриент не владеет технической частью фотоаппарата, не имеет общего представления о мокром и цифровом процессе получения фотографического изображения, видеоизображения и не владеет знаниями в области сценарного мастерства. Представленные фотографии не интересны по замыслу, выбору освещенности, восприятию изображения. Допущены грубые ошибки в экспозиции. Отсутствует видеоматериал. Абитуриент не владеет знаниями в области фотографического и видеоискусства, отсутствует креативность мышления, не умеет реагировать в нестандартных ситуациях.

Рекомендуемая литература для подготовки к вступительным испытаниям:

1. Митта А. Н. Кино между адом и раем [Текст] / Митта А. Н. М.: Зебра Е, 2011 — 508 с.
2. Брюс Блок Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа [Текст] / Брюс Блок. МОСКВА: ГИТР, 2012 — 314 с.
3. История и теория кино : учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. Н. П. Соколова ; каф. культурологии Тюм. гос. акад. культуры и искусств. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2007. – 240 с.
4. Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / А. Р. Дегтярев. – М. «Издательство ФАИР», 2009. – 272 с.: ил.
5. Уорд Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: Пер. с англ. А. М. Амуровой, Ю. В. Волковой под ред. С. И. Ждановой — М.: ГИТР, 2005. — 196 с, илл. — (Серия «Телемания»).